

<<音乐欣赏>>

图书基本信息

书名：<<音乐欣赏>>

13位ISBN编号：9787040149043

10位ISBN编号：7040149044

出版时间：2004-7

出版时间：高等教育出版社

作者：高铁

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐欣赏>>

前言

中等职业学校开设音乐欣赏课是根据教育部有关文件和2002年全国职业教育工作会议的精神，并参照教育部对普通高中开设音乐课的要求而提出来的。

音乐欣赏是中等职业技术学校实施素质教育的重要途径，是面向全体学生开设的一门课程。

主要是培养和提高学生对音乐美的感受力和创造力，并且激励、鼓舞、教育、引导学生热爱生活，向往美好的未来，树立科学的崇高理想；使学生了解音乐艺术特征、感知音乐从而理解音乐、欣赏音乐。

提高学生感受美、鉴赏美、表现美、创作美的能力。

音乐是人类文化的重要载体，学习历史悠久、博大精深的中国民族音乐，有助于学生了解和热爱祖国文化艺术；学习丰富多彩的世界各民族音乐，拓展音乐文化视野，有益于学生对不同文化的理解与尊重。

因此，中等职业技术学校音乐欣赏课程对于促进学生全面的、有个性的发展，具有不可替代的作用。

教材的主要内容有：（1）声乐知识与作品欣赏，主要包括：中外民歌、艺术歌曲简介；中外歌剧简介；曲艺、戏曲简介；声乐作品欣赏。

（2）中国民族器乐简介与乐曲欣赏，主要包括：民族乐器与民族乐队简介；民族器乐曲欣赏。

（3）西洋管弦乐器简介与作品欣赏，主要包括：管弦乐器与管弦乐队简介；管弦乐曲欣赏。

另外，还对部分音乐家、作曲家和相关音乐知识作了介绍；对课后练习与活动安排提出了具体的建议。

有关音乐欣赏的书很多，但能符合中等职业学校学生层次特点，较为完整的教材还不多见。

因此，编者在编写该教材过程中主要体现了以下几个特点：（1）针对性这本教材的对象是中等职业学校的学生，是16-18岁之间的青少年。

由于一些客观因素，在中等职业学校普及音乐教育还有一定的难度，所以在教材的编写中要符合中等职业学校学生的特点，要考虑到中等职业学校的教学情况，要富有针对性。

（2）实用性参与编写工作的同志基本上都是从事中等职业学校音乐教学的一线教师和教学研究人员，整个编写过程也是“自编自用”的实践过程。

因此，教材在教者与学者之中必然带有较强的实用性。

（3）通俗性所谓通俗，就是能为多数人理解和接受的意思。

通俗是有针对性，我们所指的多数人就是中等职业学校的学生。

在教学中使学生感到学习的内容通俗易懂，符合他们的心理，很容易接受。

（4）思想性在音乐审美过程中，开拓学生的视野、陶冶高尚情操、启迪净化心灵的同时，也可以培养学生树立正确的人生观、价值观和世界观。

因此，教材的内容除考虑艺术角度外，并充分地注意教材的教育性和思想性。

<<音乐欣赏>>

内容概要

《音乐欣赏》是中等职业学校素质教育教材，旨在提高学生的艺术修养，培养学生高尚的思想情操。

《音乐欣赏》主要包括三部分内容：声乐（声乐知识简介、民歌、创作歌曲、歌剧与音乐剧、曲艺、戏曲）；民族器乐（民族乐器简介与乐曲欣赏、民族器乐合奏欣赏）；西洋管弦乐（管弦乐队及管弦乐器简介、序曲、进行曲、舞曲、协奏曲、组曲、交响曲、芭蕾舞剧选段）等。

还对部分音乐家、作曲家和相关音乐知识作了介绍。

《音乐欣赏》主要供中等职业学校素质教育课程使用，也可作为高等职业学校的选修课教材。

《音乐欣赏》采用出版物短信防伪系统，同时配套学习卡资源。

用封底右下方的防伪码，按照《音乐欣赏》最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作。

0

<<音乐欣赏>>

书籍目录

绪论一、音乐教育的主要作用二、怎样欣赏音乐课后练习与活动安排第一部分 声乐第一单元 声乐知识简介一、人声分类及声乐演唱形式(一)人声的分类(二)声乐演唱形式二、常见声乐作品的体裁(一)民歌(二)创作歌曲课后练习与活动安排第二单元 民歌一、中国民歌(一)中国民歌简介(二)中国民歌欣赏1. 山东民歌《沂蒙山小调》2. 陕北民歌《三十里铺》3. 江南民歌《茉莉花》4. 东北民歌《摇篮曲》5. 青海民歌《花儿与少年》6. 蒙古族民歌《牧歌》7. 哈萨克族民歌《玛依拉》二、外国民歌(一)外国民歌简介(二)外国民歌欣赏1. 日本民歌《樱花》2. 朝鲜民歌《阿里郎》3. 印度尼西亚民歌《星星索》4. 俄罗斯民歌《伏尔加船夫曲》5. 美国民歌《草原上的家》课后练习与活动安排第三单元 创作歌曲一、中国近、现代歌曲1. 《送别》2. 《铁蹄下的歌女》3. 《怒吼吧,黄河》4. 《嘉陵江上》5. 《祝酒歌》二、外国艺术歌曲1. 《小夜曲》2. 《故乡的亲人》3. 《我的太阳》4. 《跳蚤之歌》三、通俗歌曲1. 《同一首歌》2. 《昨天》3. 《寂静之声》课后练习与活动安排第四单元 歌剧与音乐剧一、歌剧(一)外国歌剧《费加罗的婚礼》(二)中国歌剧《白毛女》二、音乐剧《猫》课后练习与活动安排第五单元 曲艺一、曲艺概况(一)曲艺的概念(二)曲艺的产生与发展(三)曲艺的分类二、曲艺欣赏1. 京韵大鼓《重整河山待后生》2. 苏州评弹《新木兰辞》选段3. 二人转《西厢》选段课后练习与活动安排第六单元 戏曲一、京剧(一)京剧简介(二)京剧分类(三)京剧欣赏1. 《苏三起解》选段2. 《智取威虎山》选段二、越剧(一)越剧简介(二)越剧欣赏《红楼梦》选段课后练习与活动安排第二部分 民族器乐第七单元 民族乐器简介与乐曲欣赏一、民族乐器的产生与发展二、民族乐器简介与乐曲欣赏(一)吹奏乐器1. 乐器简介2. 乐曲欣赏(1)梆笛独奏《牧民新歌》(2)曲笛独奏《姑苏行》(3)埙独奏《古韵新声》(4)唢呐独奏《百鸟朝凤》(5)笙独奏《凤凰展翅》(二)弹拨乐器1. 乐器简介2. 乐曲欣赏(1)古琴独奏《流水》(2)古筝独奏《渔舟唱晚》(3)琵琶独奏《十面埋伏》(三)拉弦乐器1. 乐器简介2. 乐曲欣赏(1)二胡独奏《二泉映月》(2)板胡独奏《红军哥哥回来了》(四)打击乐器1. 乐器简介2. 乐曲欣赏《鸭子拌嘴》课后练习与活动安排第八单元 民族器乐合奏欣赏一、丝竹乐合奏1. 江南丝竹《中花六板》2. 江南民间小调《紫竹调》3. 广东音乐《雨打芭蕉》二、民族管弦乐合奏1. 《瑶族舞曲》2. 《翻身的日子》3. 《金蛇狂舞》课后练习与活动安排第三部分 西洋管弦乐第九单元 管弦乐队及管弦乐器简介一、管弦乐队简介二、管弦乐器简介(一)木管乐器(二)铜管乐器(三)打击乐器(四)色彩乐器(五)弓弦乐器三、管弦乐曲欣赏交响童话《彼得与狼》课后练习与活动安排第十单元 序曲一、序曲简介二、序曲欣赏1. 《春节序曲》2. 《卡门序曲》课后练习与活动安排第十一单元 进行曲一、进行曲简介二、进行曲欣赏1. 《军队进行曲》2. 《拉德茨基进行曲》课后练习与活动安排第十二单元 舞曲一、舞曲简介二、舞曲欣赏1. 《小步舞曲》2. 《降B大调马祖卡》3. 《蓝色的探戈》4. 《蓝色多瑙河圆舞曲》课后练习与活动安排第十三单元 协奏曲一、协奏曲简介二、协奏曲欣赏小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》课后练习与活动安排第十四单元 组曲一、组曲简介二、组曲欣赏《动物狂欢节》选段课后练习与活动安排第十五单元 交响曲一、交响曲简介二、交响曲欣赏1. 《第五交响曲》(第一乐章)2. 《第九交响曲》(第四乐章)课后练习与活动安排第十六单元 芭蕾舞剧一、芭蕾舞剧简介二、芭蕾舞剧欣赏1. 《天鹅湖》选段2. 《红色娘子军》选段课后练习与活动安排主要参考书目

<<音乐欣赏>>

章节摘录

19世纪之后，几乎所有的国家都有以本国语言表现本国风格的艺术歌曲。

中国艺术歌曲起步较晚，1919年“五四”运动以来出现了一些优秀艺术歌曲，如赵元任的《教我如何不想他》，黄自的《思乡》，青主的《我住长江头》，贺绿汀的《嘉陵江上》等。

新中国成立后，中国艺术歌曲发展很快，涌现出一大批新时期的音乐家和艺术歌曲，如瞿希贤和她创作的《听妈妈讲那过去的故事》，郑秋枫和他创作《我爱你中国》，施光南和他创作的《祝酒歌》、《在希望的田野上》等，都曾在当时引起社会强烈的反响。

3.通俗歌曲 通俗歌曲泛指一种通俗易懂、轻松活泼、易于传唱，拥有广大听众的声乐作品，是通俗音乐中的重要内容。

它有别于古典音乐、严肃音乐和传统的民间音乐，但又与它们有着千丝万缕的联系。

通俗歌曲的题材广泛，爱情歌曲居多，也有描写人生哲理、理想、思乡、讽刺一类内容的歌曲，歌词通俗易懂，并具有口语化的特点。

歌曲结构短小精练，节奏鲜明强烈或单纯清晰，音域不宽，多为分节歌，易唱、易奏、易记忆。

通俗音乐的唱法没有固定的模式，强调本人自然嗓音与自身对音乐的音乐感受力，要求吐字清晰、以情动人。

有的演唱者还吸收民歌、戏曲、美声的唱法来丰富通俗歌曲的表现力。

现代演唱者更是借用身体各部位的动作，充分渲染歌曲的内涵。

通俗歌曲的演出形式强调群众的参与性，经常与舞蹈相结合，利用现代音响、灯光、布景、服饰等手段，追求一种演员与观众互相沟通、同歌同舞的热烈氛围。

伴奏多采用电声乐器、卡拉OK伴奏带或是电脑制作的伴奏音乐。

在通俗歌曲领域中，也经常混杂一些内容低劣庸俗的作品，时有鱼目混珠的现象，精华与糟粕俱存。这就要人们不断提高自己的审美能力，尤其是青少年学生，应该注意自己的选择与取向，以便更好地识别它们。

4.大型声乐作品 大型声乐作品是指由一些在结构上各自独立、在情节上相互联系的歌曲组成的声乐套曲。

大合唱、组歌、康塔塔、清唱剧等都属于大型声乐作品。

大合唱：是指大型多乐章的声乐套曲，常用来表现重大历史或现实题材，内容富于史诗性和戏剧性。

大合唱包括领唱、独唱、重唱、齐唱、合唱等演唱形式，有时还穿插朗诵。

通常用管弦乐队或钢琴伴奏。

我国著名的大合唱作品，如冼星海的《黄河大合唱》，瞿希贤的《红军根据地大合唱》等。

组歌：是一种大型多乐章的声乐套曲，它是由同一主题思想，又具有相对独立性的若干不同形式的歌曲所组成。

其形式有独唱、重唱、对唱、合唱等。

常用朗诵词连接各乐章，常用管弦乐队伴奏。

其内容、形式、规模与大合唱相近。

组歌十分强调各乐章的特点，各乐章的独立性较强。

优秀的组歌作品如《长征组歌》、《淮海战役组歌》等。

<<音乐欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>