

<<佛教艺术>>

图书基本信息

书名：<<佛教艺术>>

13位ISBN编号：9787040149890

10位ISBN编号：7040149893

出版时间：2004-7

出版时间：高等教育出版社

作者：张法

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佛教艺术>>

前言

2003年夏天，经友人杨慧林推荐，高等教育出版社徐挥先生约我为高校素质教育写一本《佛教艺术》教材。

我在2000年出版过《询问佛境》，在此以后的教学和研究中，常以此书的不足为憾。

于是以此为动力，在《询问佛境》的基础上，运用新的材料和新的思想，重思佛教艺术问题。

加上了佛教中三位重要的菩萨：观音、地藏、弥勒，加上了云冈、龙门、大足石窟的内容，对导论，第一章佛传、第二章佛教时空进行了重写，加上了新的内容，对第九章作了较大的改动。

其余各章也都作了不同程度的修改。

对图片的内容也进行了较大幅度的改变，并做了辅学光盘。

希望《佛教艺术》不仅在内容上有一个较大的进步，在形式上也更适合于普通高校的教学和更适合于对一般人佛教艺术知识感谢高等教育出版社给出了一个适合我的选题，感谢杨慧林兄的大力推荐，特别要感谢高等教育出版社徐挥先生、迟宝东编辑和云慧霞编辑对此书出版所做的具体而辛勤的劳作。

<<佛教艺术>>

内容概要

《佛教艺术》是“高等学校通识课程系列教材（美学与艺术类）”之一。

《佛教艺术》从印度佛教、汉传佛教、藏传佛教三者同异的对比中揭示佛教艺术的一般特点，从文化背景差异角度揭示各佛教圈之间的艺术差异，从世界文化的角度去揭示佛教艺术的东方精神。

《佛教艺术》选取了典型的艺术实例，以点带面，呈现出佛教艺术的历史演变和逻辑类型，同时还以大量的图片给读者以直观的呈现和艺术的美感。

《佛教艺术》适合高校学生作为专业课或公共选修课教材使用，也适合一般社会读者阅读。

<<佛教艺术>>

书籍目录

寻论：怎样理解佛教艺术一、走近佛教艺术二、佛教艺术对艺术的超越三、佛教艺术的“整体性”四、从佛教艺术开始的感悟第一章 佛教艺术之源第一节 佛陀的呈现方式第二节 佛传故事：形式与意义第二章 佛教艺术的时空与类型第一节 印度佛教：四期三境第二节 地理、文化与佛教三圈第三章 佛塔第一节 印塔：最高象征第二节 藏塔：多维新位第三节 汉塔：审美蜕变第四章 石窟第一节 石窟三圈：塔像之韵第二节 壁画三境：苦乐之变第三节 汉窟新境：从敦煌到大足第五章 佛寸第一节 佛寺缘起：逻辑与现象第二节 汉庙：形式与意义第三节 藏庙：地位与结构第六章 佛像第一节 佛像与文化理想第二节 像群与文化结构第三节 手印与文化思维第七章 菩萨变相第一节 观音第二节 地藏第三节 弥勒第八章 寺外佛境第一节 禅宗：成佛与毁佛第二节 禅境与文艺第三节 禅境与生活余论：询问佛境参考书目插图索引后记

<<佛教艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>