

<<李岚清音乐笔谈>>

图书基本信息

书名：<<李岚清音乐笔谈>>

13位ISBN编号：9787040159240

10位ISBN编号：7040159244

出版时间：2004-10

出版时间：高等教育出版社

作者：李岚清 著

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李岚清音乐笔谈>>

内容概要

欧洲经典音乐也常被人们称为欧洲古典音乐。

我之所以称之为经典音乐，不仅是为了避免与18世纪中叶至19世纪初的古典主义音乐相混淆、更得要的是想强调它的久盛不衰，百听不厌，能给人以美的享受，有助于提高人们的文化修养和精神文明的境界。

同时，欧洲经典音乐的基本理论和作曲技巧，也是其他音乐包括现代民族音乐发展和提高所需要借鉴的。

我国的民族音乐有悠久的历史 and 独特的魅力，但它的发展和提高，也需要吸收和借鉴欧洲经典音乐的精髓，这样才能在世界乐坛上产生更大的影响。

这是我们常常强调的：建设社会主义文化先进文化，既要继承和发展我国民族文化的优良传统，又要吸收其他民族一切先进文明成果。

我国当代音乐文化的发展和繁荣，正是我国音乐工作者遵循这个原则辛勤努力的结果。

<<李岚清音乐笔谈>>

书籍目录

自序作者与编辑的对话维瓦尔第(1678-1741)篇传略札记从维瓦尔第想到的作品选介小提琴协奏曲《春》第一乐章亨德尔(1685-1759)篇传略札记伦敦——没有本土大作曲家的音乐中心作品选介管弦乐曲《水上音乐》选段“号管舞曲”巴赫(1685-1750)篇传略札记巴赫与栽培作品选介《第二勃兰登堡协奏曲》第一乐章格钶鲁克(1714-1787)篇传略札记为什么要在知识分子和大学生中推介交响乐作品选介《第九十四交响曲》(《惊愕》)第二乐章莫扎特(1756-1791)篇传略札记只认识“莫扎特”牌钢琴而不知莫扎特何许人也贝多芬(1770-1827)篇传略札记初识贝多芬作品选介《第五交响曲》(《命运》)第一乐章帕格尼尼(1782-1840)篇传略札记谁是第一个获帕格尼尼金奖的小提琴家,谁是中国第一首小提琴的作者作品选介《第二小提琴协奏曲》第三乐章韦伯(1786-1826)篇传略札记从相差162岁的两个韦伯来看歌剧的发展罗西尼(1792-1868)篇传略札记“罗西尼风味的里脊牛肉”作品选介歌剧《塞维利亚理发师》第一幕选段“我刚才听到一点声音”舒伯特(1797-1828)传略札记怎样使“艺术歌曲”在我国放出更加灿烂的光芒作品选介声乐套曲《美丽的磨坊女》第二首“何处去?”多尼采蒂(1797-1848)篇传略札记罗西尼、多尼采蒂、贝利采在发展意大利声音乐方面功不可没作品选介歌剧《采的甘醇》选曲“偷洒一滴泪”柏辽兹(1803-1869)篇传略札记雪中送炭的帕格尼尼作品选介《幻想交响曲》第四乐章“赴刑进行曲”格林卡(1804-1857)篇传略札记格林卡为什么被称为“俄罗斯音乐之父”作品选介歌剧《伊万·苏萨宁》选曲“苏萨宁的咏叹调”门德尔松(1809-1847)篇传略札记歌德和李斯特魏玛成为德国的另一个音乐中心作品选介《仲夏夜之梦》序曲……音乐常识与名词解释后记出版者的话

<<李岚清音乐笔谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>