第一图书网, tushu007.com

<<中国少数民族民间舞教程>>

图书基本信息

书名：<<中国少数民族民间舞教程>>

13位ISBN编号：9787040159271

10位ISBN编号：7040159279

出版时间：2004-9

出版时间：高等教育出版社

作者：韩萍 郭磊 主编

页数：317

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

作为中国唯一的一所舞蹈高等学府，北京舞蹈学院走过了整整50个春秋。
在半个世纪的历程中，学院经历了三个重要的教学发展阶段。
1954年成立北京舞蹈学校标志着中华人民共和国舞蹈专业规范教育诞生；1978年改为北京舞蹈学院，创建舞蹈本、专科教育；1999年学院增设舞蹈学硕士研究生教育。
与初创时相比，今天的北京舞蹈学院发生了翻天覆地的变化，成为综合了中专、本科和硕士研究生三个教学层次，跨越了表演、教育、编导、史论研究、艺术传播、戏剧舞台美术等不同领域，覆盖了几乎所有中外重要舞种的舞蹈文化教育最高学府。
无论在哪个时期，学院都在新中国的舞蹈教育中处于最前沿，发挥着举足轻重的作用，为整个舞蹈事业发展奠定了坚实基础。
可以说，北京舞蹈学院的历史在一定程度上是中国舞蹈教育发展的缩影，是中国现当代艺术发展的重要部分。
在党和政府的关怀下，它的脉搏始终和新中国的脉搏一起跳动。
当今世界，由于高科技的迅猛发展及经济全球化的趋势，给高等教育的改革发展既带来巨大机遇，又带来巨大挑战。
各国政府都在积极采取措施深化教育改革以适应时代要求。
党的十六大报告从全面建设小康社会目标出发，深刻阐明了我国新时期教育发展的目标和任务、方针和要求、地位和作用，是新时期我国教育改革与发展的行动纲领。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是北京市高等教育精品教材立项项目，普通高等教育“十五”国家级规划教材，北京舞蹈学院“十五”规划教材。
以北京舞蹈学院正在使用的少数民族舞蹈(藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族)教材为主体内容。
由动作基本形态、具体做法、动作短句三部分构成，内容由浅入深，为教师的行课选择和重组提供了可能。
图文并茂，动作描述准确，分析透彻、鞭辟入里，具有教材动作词典的功能，适于职业与非职业民间舞学习者使用。

作者简介

郭磊，北京舞蹈学院首位“ 中国民间舞表演与教学研究 ”硕士，现任北京舞蹈学院副教授，硕士研究生导师，中国民族民间舞系党支部书记兼副主任。
1987年考入北京舞蹈学院，系统学习中国民族民间舞。
1991年毕业并留校任教。
1995年作为首批中央国家机关援藏干部，被选派任西藏艺术

书籍目录

使用说明前言统一动作名称第一章　藏族舞蹈——男班　第一节　基本形态　一、脚位　二、手位　三、基本体态　四、基本舞姿 第二节　基本动作　一、下肢动律　二、动作 第三节　短句　一、吸腿踏短句　二、踏吸跳短句　三、开头短句　四、结束短句　五、跨悠短句　六、悠踢短句　七、靠步短句　八、颤点横移短句　九、牧业丰收快板短句　十、牧业丰收结束短句　十一、租者短句第二章　藏族舞蹈——女班 第一节　基本形态　一、脚位、腿形　二、手形、手位　三、体态、舞姿　第二节　基本动作　一、下肢动律　二、上身动律　三、手臂动作　四、基本动作　五、转身动作　六、转　第三节　短句　一、开头短句　二、结束短句　三、四二赶步短句　四、跳分步短句　五、悠踢步短句　六、跨悠步短句　七、悠滑步短句　八、摇身步短句　九、摇摆步短句　十、靠步短句　十一、平步短句(四玲玲)　十二、悠步短句(孔雀吃水)　十三、撩步短句(叶所吾热拉)　十四、跨腿收步短句(租者)　十五、三步一撩短句　十六、跳拖步短句　十七、拧转刨步短句　十八、颤步跺踢翻身短句　十九、颤点步短句　二十、蹉拖步短句　二十一、颤跺步短句　二十二、颤跨腿短句第三章　蒙古族舞蹈——男班第四章　蒙古族舞蹈——女班第五章　维吾尔族舞蹈——男班第六章　维吾尔族舞蹈——女班第七章　朝鲜族舞蹈——男班第八章　朝鲜族舞蹈——女班后记

章节摘录

插图：

后记

2002年冬，在本系六楼潘志涛教授的办公室，数次夜晚、数次讨论，形成了中国民族民间舞教材（一本汉族、一本少数民族）的基本构架。
其实，在该书策划之先，原民间舞系主任明文军先生就以北京市高等教育精品教材做了立项。
今天，这本《中国少数民族民间舞教程》作为普通高等教育“十五”国家级规划教材、北京舞蹈学院“十五”规划教材以及本系为50周年院庆献上的一份厚礼，这让我们深感担子的沉重，也正因为如此，我们必须站在巨人的肩上，认真、踏实、创新、作为！
本教程汇聚了50年来舞院民族民间舞教学成果的精华，同时也凝聚着许许多多老一辈民族民间舞蹈工作者（艺人）的心血。
在成书过程中，相关教师利用大量休息时间讨论、写作至深夜，有时为了一个名称、一个动作及怎样描述争论不休、互不让步——直到最终达成共识。
现在想来，那时的工作、“争论”真是一次美好的回忆。
中国民族民间舞的教学史上，有一个普遍的法则，即所有的成绩都是众人齐心、团结协作的结果。
当然，这也是由民间舞发展的自身规律所决定的。
作为中国舞蹈最高学府——北京舞蹈学院中国民族民间舞系，以传承和发展中国各民族民间舞蹈文化为己任，这项事业仅靠某个人的力量是做不成的，我们的发展要靠大家！
撰写分工：藏族舞蹈：王斌（男班）、韩萍（女班）蒙古族舞蹈：惠彤（男班）、黄奕华（女班）维吾尔族舞蹈：刘轰（男班）、王晓丽（女班）朝鲜族舞蹈：韩贤杰（男班）、张晓梅（女班）撰写助理：袁媛古杨利张文海参与撰写：藏族舞蹈：2002级民间舞表教班部分学生蒙古族舞蹈：2000级中国舞班及民间舞班部分学生维吾尔族舞蹈：2000级中国舞班、200l级民间舞班部分学生。

编辑推荐

《中国少数民族民间舞教程》：普通高等教育“十一五”国家级规划教材，北京市高等教育精品教材立项项目，北京舞蹈学院“十五”规划教材之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com