

<<美学语言学>>

图书基本信息

书名：<<美学语言学>>

13位ISBN编号：9787040161694

10位ISBN编号：7040161699

出版时间：2004-12

出版时间：高等教育出版社

作者：钱冠连

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学语言学>>

内容概要

语言结构和层次上审美选择，照应了生命的和谐状态。他把语言系统和生命系统放在一个大的宇宙系统中探讨，指出自然大宇宙的运行有节奏语言的运行也有节奏；自然宇宙美的表现形式同语言美的表现形式相同：同就同在统一性和多样性、简单性和复杂性、秩序和谐与整一以及对称性。这些形式美特征一一在语言结构和层次上表现出来，在大自然宇宙中也一一得到印证。我要指出，这正是语言全息律在《美学语言学》中的展现。这说明，他在之后写作的《语言全息论》正是《美学语言学》非常逻辑的发展。我以为，钱先生的论述无疑是受庄子哲学思想的影响。庄子运用综合思维的整体观，把局部和整体统一起来认识世界之美，运用形象维方式认识世界和完成审美活动，故有“原天地之美而达万物之理”的宏论。把天地之美贯通到万物之中，可以解开许多疑团，可以创造许多新的奇迹。

作者简介

钱冠连，男，生于1939年7月15日，湖北仙桃市沙湖镇人。
1962年毕业于华中师范大学外语系，1992年——1993在国际语用学会研究中心（设于比利时安特卫普大学）任合作研究员。
先后曾任广东外语外贸大学国际语言文化研究所副所长、研究员、硕士生导师，该校党报《现代外语》副主编。
主要学术团体兼职：国际语用学会访问研究员、会员、（曾任）湖北语言学会理事、（现任）中国英汉语比较学会常务理事并专业委员会副主任委员、《外语与外语教学》（大连外国语学院学报）学术顾问、重庆大学等校兼职教授。
目前为国家文科重点研究基地（外国语言学与应用语言学）专职教授、博士生导师。
主要学术著作有《美学语言学——语言美和言语美》、《汉语文化语用学》、《语言全息论》等，发表学术论文60多篇。

<<美学语言学>>

书籍目录

序1序2原版自序无虑流年十载，不负长读冬收斋 第二版自序附：本书阅读指南Abstract第一章 导论
 第一节 什么是美学语言学 第二节 美学语言学的酝酿 第三节 美学与语言学结合的生长点
 第四节 美学语言学的研究方法 第五节 美学语言学的研究方法 第六节 言语美是金息的正负美
 第七节 本学科的理论与实践意义第二章 两个层次的言语美及其生成机制 第一节 两个层次的
 言语美及其生成机制 第二节 美学语言学的审美起点 第三节 人和语言形式美的同构对应 第四
 节 言语美的生成机制 第五节 第二个层次的言语美及其生成机制 第六节 言语美感场 第七节
 语言审美价值的特点第三章 语言结构和层次上的审美选择 小引 什么是语言审美选择 第一节
 符号的审美选择 第二节 渠道的审美选择 第三节 语言变体的审美选择 第四节 语体的审美
 选择 第五节 交际类型的审美选择 第六节 言语行为的审美选择 第七节 语音的审美选择 第
 八节 词的审美选择 第九节 句子的审美选择 第十节 语篇的审美选择 小结 语言审美选择的
 最深刻根源第四章 言语活动的美 第一节 言语美的基本品性 第二节 拣好听的说：言语活动中
 美学追求 第三节 言语活动的乐音趋向 第四节 说话与写作的正负美比较第五章 民族的审美观
 念与语言 第一节 民族审美观念、语言、人三者的共变关系 第二节 集团语言活动中的民族审美
 意识 第三节 民族审美观念对句段结构的影响 第四节 词语是民族审美观念的一面镜子第七章
 美学语言学习与语言变异 第一节 语言小宇宙与自然大宇宙 第二节 人对语言变异的审美干涉
 第三节 克罗齐美学与语言学重合论的哲学根源结束语再版后记：摘取我够得着的葡萄主要参考书目
 重点参考书目钱冠连学术著述目录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>