

<<大学摄影>>

图书基本信息

书名：<<大学摄影>>

13位ISBN编号：9787040162950

10位ISBN编号：7040162954

出版时间：2005-3

出版时间：高等教育出版社

作者：徐忠民 主编

页数：256

字数：397000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学摄影>>

内容概要

认识摄影的基本特性的意义，在于对摄影基本规律的掌握。

可以从以下几点来认识摄影的科学纪实性的内涵：首先，摄影必须借助于科学技术才得以实行。它包括摄影工具（照相机、摄影镜头、光源等）和摄影材料（各种不同载体的感光材料、化学物品等）。

这些工具和材料都是科学技术的结晶。

摄影还必须运用科学的程序和方法去记录现实、还原现实影像。

在科学原理的指导下，科学的操作技术同时贯穿在摄影的整个过程中。

其次，摄影的对象，必须是具有一定的外在形态、客观存在着的实际物体。

这些物体必须处在照相机取景位置所及的同一时空内，并且能为照相机和感光材料的能力所及。

也就是说，摄影者面前必须有一个具体的客观对象作为被反映物。

没有这一具体对象，摄影者将无法凭空制造一个影像来。

在摄影实践中，摄影者是不能单纯地表现诸如思想、理论、意念、记忆等这类无形的东西，摄影者的主观世界必须依附于具体存在的客观世界的对象才能得以表达。

再次，从拍摄者、拍摄工具与被拍摄对象这三者关系来说，它们必须是处在同一时空当中，此即摄影的“时间、空间、对象三位一体原则”。

摄影者必须亲临现场、亲眼目睹，他是事物或者事件的一个目击者、见证人。

在此意义上，摄影者是照片情景的亲身经历者。

最后，从摄影的结果来看，出现在摄影作品上的影像，具有高度的真实——它只是实物二度平面的缩小、放大或者原大，即照片影像与其同一视域中的实际物体在外观形态上几乎完全一致，只要是出现在摄影镜头视域范围内拍摄者目所能及的景物，都可以毫无遗漏地记录在照片上。

这是其他造型艺术所无法企及的。

摄影的科学纪实性，赋予它对对象逼真再现的能力。

这种能力，也赋予了它特别的逼真性、客观性、见证性。

而正是这些能力，使得摄影能够很快地进入到社会生活的各个领域。

<<大学摄影>>

书籍目录

绪论 摄影与读图时代 第一节 摄影技术简史 第二节 摄影术与读图时代第一章 摄影艺术的风格与流派 第一节 画意主义摄影 第二节 写实主义摄影第二章 照相机 第一节 照相机的种类 第二节 照相机的结构 第三节 照相机的使用和维护第三章 胶卷 第一节 胶卷的类型 第二节 彩色胶卷 第三节 黑白胶卷 第四节 胶卷的感光特性 第五节 胶卷的使用与保存第四章 摄影附件 第一节 电子闪光灯 第二节 滤镜 第三节 三脚架、快门线等辅助器材第五章 曝光 第一节 曝光的基本概念 第二节 影响曝光的因素 第三节 测光表及其使用 第四节 曝光控制第六章 暗房技术 第一节 暗房 第二节 黑白胶片的冲洗 第三节 黑白照片放大 第四节 彩色暗房第七章 数码摄影 第一节 数码摄影系统 第二节 数码摄影的基本概念和Photoshop界面 第三节 图像的数码处理技巧和特技制作第八章 动态与动感 第一节 快门与快门速度 第二节 动感、动态表现技法第九章 用光造型 第一节 光与摄影 第二节 光的基本特征 第三节 画面影调 第四节 人工光摄影 第五节 自然光照明第十章 摄影构图 第一节 摄影构图的基本含义及要求 第二节 主体与陪体 第三节 拍摄点的选择 第四节 照片格式与照片剪裁 第五节 几条形式规律参考文献后记

章节摘录

第一章 摄影艺术的风格与流派 摄影造型手段被运用于艺术创作，产生了摄影艺术。摄影家运用摄影手段，塑造摄影艺术形象，来表达自己对社会、对生活、对生命的认识与评价，借以寄托自己的审美情感与审美理想。

摄影既然成为造型艺术中的一个门类，自然遵循着艺术所共有的普遍规律，也有着自身观念与流派的演变与发展。

摄影是年轻的艺术门类。

绘画艺术对摄影艺术有着根本的影响，而对绘画艺术原则的学习、遵循，和对模仿绘画艺术行为的反抗以及对摄影自身特性的寻求，使得摄影艺术阵营产生裂变，这就是摄影艺术发展中的两条线：一条是与绘画艺术同步发展并且深受绘画影响的画意主义摄影，另一条是遵循摄影规律寻找摄影自己语言的写实主义摄影。

第一节 画意主义摄影 一、绘画的影响 在所有艺术门类中，绘画对摄影艺术的影响是最大的。

在艺术界，绘画的艺术观念最活跃，其流派、艺术思潮也总是在不断的变革中。

另外，作为一种平面造型艺术，绘画在艺术表现形式、视觉审美效果等方面也是与摄影艺术最为相近的。

摄影艺术界也总是在自觉与不自觉中密切关注着绘画艺术的嬗变，并随时在自己的创作实践中作出反映。

摄影技术的诞生，把一大批画家招进了摄影艺术领域。

他们的加盟为摄影界增添了新的艺术血液。

这些思维活跃的画家，积极地寻找、充分地挖掘摄影艺术的内在潜力，他们立足于摄影、利用摄影的造型手段进行艺术创作，寻找、创造出许多新的造型语言，力图创造新的摄影艺术表现手法以传达自己的艺术主张。

二、摄影步入艺术领域 摄影技术的诞生何其辉煌，摄影术在社会各个领域都造成了极大的冲击。

但是，唯独在它企望进入艺术领域时，却步履维艰。

因为，摄影技术，其形象产生的整个过程，必须依赖于科学技术，而且，它对现实图景毫无二致的逼真再现特性，是艺术史上从来没有过的。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>