

<<电视剧鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<电视剧鉴赏>>

13位ISBN编号：9787040168105

10位ISBN编号：7040168103

出版时间：2005-6

出版时间：高等教育出版社

作者：刘晔原

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视剧鉴赏>>

前言

本书是对各时期具有代表性的电视剧的鉴赏。

顾名思义，电视剧就是通过电视荧屏欣赏的戏剧艺术。

第一，电视剧是一种演剧艺术，它在本质上属于戏剧，也是一种有着多种艺术组合的综合艺术。

戏剧中应当有的剧本、导演、演员、美工等诸多分工都成为电视剧的有机组成部分。

没有这些元素的有机组合，任何一个单独的元素都无法形成电视剧艺术。

第二，电视剧是在现代技术支撑下的演剧艺术，这主要指电视剧的制作技术。

电视必须具备的摄像、照明、录音、编辑等各种元素必须有机组合，因而电视剧的技术要素是电视剧得以诞生的必备条件。

可以说电视剧艺术之所以能够成为一个独立的演剧艺术品种，这两个方面的元素是缺一不可的。

我国的演剧艺术可以分为有间隔艺术和无间隔艺术两种。

傩戏以面具或类面具的平地表演为表现形式，以驱除邪祟的祭祀意义为主，扮演性完备，但故事性相对薄弱，成为戏剧的雏形。

从戏曲开始，故事性和扮演性二者兼备，它以与音乐唱腔的结合为主要特点，唱、念、做、打结合，以舞台表演为主要形式，被称为高台艺术。

产生于20世纪20年代的话剧，以台词为主要的表演手段，以舞台演出为主要形式，被称为舞台艺术。

以上三种演剧艺术都是演员和观众直接交流的艺术，也就是说观众看的是真切的活人的表演，我们称之为无间隔观赏艺术。

而接下来的三种艺术即电影、广播剧、电视剧都必须靠现代技术的支撑，受众看到的和听到的是经过技术加工的影像或声音，而不是真正地面对面地欣赏演员的表演，因而我们称之为有间隔艺术。

了解电视剧的特质，就要综合理解上述构成要素。

<<电视剧鉴赏>>

内容概要

本书共十七章。

第一章为总论，对于电视剧艺术做概括性的论述，同时对于电视剧鉴赏的需要和方法等进行了阐述，使读者对电视剧的本质有一个初步的了解。

第二章简述为电视剧发展简况，让读者对电视剧50年的发展有一个完整的印象。

从第三章开始进入各个时期各种题材代表性的作品分析。

作者按照题材归类，每个题材之下有不同时期的代表作品。

本书共涉及14种题材和风格的电视剧，独立立节分析的作品31部（系列剧以一部计算），可以满足一般的电视剧欣赏和教学使用。

<<电视剧鉴赏>>

书籍目录

前言

第一章 电视剧鉴赏总论

第一节 电视剧鉴赏的需要

第二节 电视剧鉴赏的关注点

第三节 理情与情感双重化的表达

第二章 电视剧发展概貌

第一节 中国电视剧的诞生

第二节 20世纪80年代的电视剧

第三节 20世纪90年代的电视剧

第三章 政治剧

第一节 《大雪无痕》

第二节 《绝对权力》

第四章 革命历史题材电视剧

第一节 《长征》

第二节 《江山》

第五章 军旅剧

第一节 《凯旋在子夜》

第二节 《和平年代》

第三节 《DA师》

第六章 公安剧

第一节 《永不瞑目》

第二节 《荣誉》

第三节 《玉观音》

第七章 农村剧

第一节 《希望的田野》

第二节 《刘老根》、《刘老根 》

第八章 都市平民剧

第一节 《贫嘴张大民的幸福生活》

第二节 《空镜子》

第九章 名著改编剧

第一节 《红楼梦》

第二节 《围城》

第三节 《金粉世家》

第十章 青春偶像剧

第一节 《将爱情进行到底》

第二节 《情深深雨濛濛》

第十一章 历史剧

第一节 《雍正王朝》

第二节 《唐熙王朝》

第三节 《成吉思汗》

第十二章 传奇剧

第一节 《戏说乾隆》

第二节 《铁齿铜牙纪晓岚 》

第三节 《还珠格格》

第十三章 商业题材电视剧

<<电视剧鉴赏>>

第一节 《大染坊》

第二节 《龙票》

第十四章 都市情感剧

第一节 《牵手》

第二节 《中国式离婚》

第十五章 情景喜剧和漫画剧

第一节 《我爱我家》

第二节 《粉红女郎》

参考书目

后记

<<电视剧鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>