第一图书网, tushu007.com

<<中国美术史参考资料简编>>

图书基本信息

书名：<<中国美术史参考资料简编>>

13位ISBN编号：9787040169751

10位ISBN编号：7040169754

出版时间：2005年7月

出版时间：高等教育出版社

作者：赵力 贺西林

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《中国美术史参考资料简编》是与《中国美术史简编》、《中国美术史图录简编》相配套的辅助性教材。
全书共分为8部分：参考文献简目（20世纪以来）、复习思考题要目（附模拟试卷）、专业论文写作指导、美术考古发现举要、美术遗址举要、博物馆、美术馆举要、教学与研究机举要、美术期刊与美术资料库网络检索等。
《中国美术史参考资料简编》是学习中国美术史必备的工具书。
全书内容丰富，既有基本理论知识，又有具体应用，同时附有大量插图，可供教学参考。
本书可供高等学校美术专业师生使用，也可供成人教育、专升本教育及广大美术爱好者使用。

作者简介

赵力，1967年出生，江苏无锡人。
1989年毕业于中央美术学院美术史系，并留校任教。
1998年获文学博士学衔。
现为中央美术学院副教授，中央美术学院人文学院副院长，硕士生导师，首届中国国际画廊博览会艺术总监。
主要研究方向为美术史文化遗产保护与发展艺术管理与艺术推广等。
艺术管理中美术管理实践者。
1991年获吴作人国际美术基金会颁发的“美术史论专业学生论文奖·学士论文奖”。
1993年《中国当代油画现状》（合著）被《人民日报》评为当年美术类畅销书第一名。
1994年与香港大学美术博物馆合作进行“中国当代油画”研究工作，策划实施“中国当代油画收藏计划”，组织编撰《中国当代油画》大型画册。
参加由中央美术学院北京故宫博物院美国卢斯基金会美国加州大学伯克利分校联合举办的“明清绘画透析”国际研讨会，并发表论文。
专著《京江画派研究》由湖南美术出版社出版。
1995年在香港亚洲艺术基金会资助下进行“中国早期油画”的专题研究，主持出版《中国油画简史》《中国早期油画大系》。
1997年开始以“中国早期美术教育与日本东南亚的关系影响”为题与日本东南亚学者进行广泛合作，并多次赴日本韩国以及新加坡等东南亚地区进行实地考察。
2001年参与《中国书画鉴定研究》国家级科研组工作。
2003年出版有《中国油画文献》（湖南美术出版社）《中国美术史简编》（高等教育出版社）。
2004年出版《中国美术史图录简编》（高等教育出版社）《京江画派》（山东美术出版社）等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一部分：参考文献简目（20世纪以来）第二部分：复习思考题要目（附模拟试卷）第三部分：专业论文写作指导第四部分：美术考古发现举要第五部分：美术遗址举要第六部分：博物馆、美术馆举要第七部分：教学与研究机构举要第八部分：相关期刊、资料库与网络检索后记

章节摘录

插图：第三部分　专业论文写作指导规划规划是指选题确立后的进一步深化相应措施及其落实，其形态通常是以工作进度表的方式加以呈现的，目的是以时间为轴向，将工作步骤的安排、财力物力的预算等纳入到计划性系统之中，从而进一步明确研究动机，增强写作的目的性与效率性。
具体而言，阶段性工作的重点是资料的占有、阅读与整理，阶段性的成果是论文写作提纲的提交。
众所周知，有价值的学术观点来源于对资料的利用，有说服力的学术观点也依靠资料的支撑。
资料同样是美术史专业论文写作的基础；没有资料，研究无从着手，观点无法成立，论文不可能形成。
因此美术史专业论文写作首先必须尽可能详尽地占有资料。
根据资料的种类划分，大致可以分为原始资料和研究资料两类。
原始资料又称第一手资料，包括与论题直接有关的文字材料、数字材料（包括图表），还包括自己的观察与认识，这是论文中提出论点、主张的基本依据。
对第一手资料要注意及早收集，同时要注意其真实性、典型性、新颖性和准确性。
研究资料是指已有的研究成果，尤其是国内外对有关该选题的最新学术研究动态。
这些研究资料往往是学术研究进一步深入的基础与借鉴，切忌只顾埋头研究，不管他人进展，否则，将会使自己论文的学术价值大打折扣。
获取资料的途径主要有观察、实验、调查与利用图书情报系统等。
对于美术史专业论文写作而言，公共图书馆是最好的资料来源，其次是互联网。
要真正利用好公共图书馆的资料，就必须了解图书馆的职能、熟悉图书的分类方法以及熟练使用各种检索工具。
在图书馆内寻找相关藏书，可使用图书馆的计算机目录系统进行关键词的检索；寻找期刊、报纸文章，可以大量使用印刷索引、电子数据库等资源。
互联网是另一个可能的信息来源，但目前的互联网资源存在着资讯过于庞杂或者错误过多的缺憾，然而通过巧用网络搜索引擎、对网站网页进行价值评估等，都将有助于写作者从互联网上获得令人满意的搜寻结果。
资料的阅读与整理是在占有资料之后必须进行的工作。
阅读资料的基本方式有略读、细读与精读，而此一阶段的阅读首先是为了满足资料的分类与整理的目的。
通常使用的分类方法有主题分类法与项目分类法。
主题分类法是按照一定的观点把资料编辑成组；项目分类法即按照一定的属性，把收集的资料分项归类。

后记

经过紧张而有序的工作，《中国美术史参考资料简编》终于可以面世了。
该书是高等教育出版社推出的“中国美术史系列教材”的收尾之作，也是继《中国美术史简编》、《中国美术史图录简编》之后该社出版的第三本相关图书。
众所周知，资料是新知获取与教学研究的基础，一切学术活动都离不开资料收集工作而独立存在。
但是资料收集工作是一项艰苦而繁重的基础性工作，不仅需要勇气与热情，更需要持之以恒的努力和坚忍不拔的品质。
在讲求效率、追逐速度的当下，很少有人能够沉下心来专事资料收集工作，这在客观上也造成了目前中国美术史专业领域参考资料的缺失或不足。
《中国美术史参考资料简编》的出版即着意于此，是一种有意识地填补空白。
同时编写者也力图通过有特色的内容收集和规范性的编纂体例对中国美术史的知识学习、教学科研有所助益。
《中国美术史参考资料简编》共由八个部分组成，即第一部分“参考文献简目”、第二部分“复习思考题要目”、第三部分“专业论文写作指导”、第四部分“美术考古发现举要”、第五部分“美术遗址举要”、第六部分“博物馆、美术馆举要”、第七部分“教学与研究机构举要”、第八部分“相关期刊、资料库与网络检索”。
第一部分“参考文献简目”，分为“参考书简目”和“参考论文简目”两个单元。
主要收集20世纪以来的重要学术成果，尤其侧重于反映当下的学术现状与学术前沿；在立足于收集国内相关重要学术成果的基础上，又注重大量收入海外学者代表性的研究成果。
第二部分“复习思考题要目”，分为“简释题”、“论述题”和“模拟试卷”三个单元。
“简释题”、“论述题”主要是将中国美术史中的基本知识点与重要问题进行归纳提出，一方面给教师的教学工作提供便利，一方面也有利于学生在学习过程中进行预习或复习。
“模拟试卷”是以模拟的方式，对中国美术史结课考试进行规范化、标准化的有益尝试。
第三部分“专业论文写作指导”，不仅进一步明确了美术史专业论文写作的意义，同时更具体地介绍了写作的前期规范、流程规范、格式规范等，帮助写作者完成思路清晰且具说服力的专业文章。
第四部分“美术考古发现举要”，选人了80项有代表性的美术考古发现，大致展现了20世纪以来中国美术考古的重要收获与成就，编者试图通过这些介绍，提供更多的有关中国美术史的新知与新素材，也让学界进一步认识到美术考古对于中国美术史教学与研究的重要意义。

编辑推荐

《中国美术史参考资料简编》是学习中国美术史必备的工具书。
全书内容丰富，既有基本理论知识，又有具体应用，同时附有大量插图，可供教学参考。
《中国美术史参考资料简编》可供高等学校美术专业师生使用，也可供成人教育、专升本教育及广大美术爱好者使用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com