

<<曲式分析基础教程>>

图书基本信息

书名：<<曲式分析基础教程>>

13位ISBN编号：9787040173949

10位ISBN编号：7040173948

出版时间：2006-5

出版时间：高等教育出版社

作者：高为杰

页数：301

字数：470000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曲式分析基础教程>>

内容概要

《曲式分析基础教程》主要介绍了分析音乐作品曲式的基本知识和方法，内容包括一段、二段、三段、三部、变奏、回旋、奏鸣、回旋奏鸣等曲式，对每种曲式的分析均附有谱例。与同类书相比，《曲式分析基础教程》具有更强的概括性，通过介绍体现共同规律的曲式结构原则与最基本、最常见的曲式类型，引导读者进行举一反三的分析实践，使读者在较短的时间内能够基本掌握曲式分析的理论与方法。

第二版在第一版的基础上着重增补了一定数量的20世纪作品分析例证，供学习者开阔视野。

书中谱例前标有小喇叭，即提示此例同时配有音响，使教学内容更加完整。

《曲式分析基础教程》适用于高等院校音乐专业本、专科学生及同等学力人员和音乐爱好者。

<<曲式分析基础教程>>

作者简介

高为杰，教授，作曲家。

1938年5月生于上海。

1960年毕业于四川音乐学院，曾任四川音乐学院作曲系主任、中国音乐学院作曲系主任、图书馆馆长及《人民音乐》、《中国音乐学》编委。

1983年创建中国第一个现代音乐团体“作曲家创作探索会”并任会长。

中国音乐家协会会员。

现任中国音乐学院教授，上海音乐学院博士生导师及博士后流动站联系教授，中央音乐学院音乐学研究所特聘研究项目主持，四川音乐学院现代音乐研究中心特聘研究员，延边大学客座教授，黑龙江大学客座教授，美国辛辛那提大学音乐学院兼职教授，《中国音乐》、《爱乐》编委。

主要音乐作品：交响叙事曲《草地往事》、民族管弦乐《蜀宫夜宴》、钢琴曲《秋野》、民族室内乐《春夜洛城闻笛》、竹笛与长笛《缘梦》、小提琴与钢琴《路》等。

理论方面有：《和声力学研究》、《曲式分析基础教程》(第二版)、《论音阶的构成与分类编目》、《音级集合的配套》、《音乐名作赏析》、《20世纪音乐名著导读》等。

<<曲式分析基础教程>>

书籍目录

第一章 绪论

- 一、曲式的定义及概述
- 二、有关曲式结构的一些基本术语概念
- 三、曲式发展的基本结构原则
- 四、音乐的陈述类型

第二章 一段曲式

- 一、定义和基本特征
- 二、乐段的内部结构
- 三、一段式的分类
- 四、乐段的调性结构及和声终止
- 五、从属部分及乐段的反复

第三章 二段曲式

- 一、定义和基本特征
- 二、二段式的第一部分
- 三、二段式的第二部分
- 四、二段式的分类
- 五、二段式的比例及从属部分

第四章 三段曲式

- 一、定义和基本特征
- 二、三段式的呈示段
- 三、三段式的中段及三段式的分类
- 四、三段式的再现段
- 五、三段式的从属部分

第五章 三部曲式

- 一、定义和基本特征
- 二、三部曲式的中部及三部曲式的基本类型
- 三、三部曲式的两端部分
- 四、三部曲式中的从属部分

第六章 变奏曲式

- 一、定义和基本特征
- 二、固定低音和固定旋律变奏
- 三、装饰（严格）变奏
- 四、自由（性格）变奏
- 五、其他类型和从属部分

第七章 回旋曲式

- 一、定义和基本特征
- 二、小型回旋曲式
- 三、典型的回旋曲式
- 四、回旋曲式的变体

第八章 奏鸣曲式、回旋奏鸣曲式与其他

- 一、奏鸣曲式
- 二、回旋奏鸣曲式
- 三、其他曲式

主要参考书目

<<曲式分析基础教程>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<曲式分析基础教程>>

编辑推荐

<<曲式分析基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>