

<<美容牙科技术>>

图书基本信息

书名：<<美容牙科技术>>

13位ISBN编号：9787040175332

10位ISBN编号：7040175339

出版时间：2005-9

出版时间：高等教育出版社

作者：刘洪臣，孙少宣 主编

页数：126

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美容牙科技术>>

前言

美容牙科学又称口腔医学美学，在近年来得到迅速发展。

随着人们物质文化生活水平和对美学要求的不断提高，对口腔颌面部美学提出了更高要求。

美容牙科学是口腔医学与美学相结合的学科，是美容医学的重要组成部分，也是口腔医学的组成部分。

侧重于研究和阐明口腔医学中的美与审美及其规律性问题，并为口腔医学提供美学的相关理论和方法的指导原则。

口腔医学美学与口腔各学科均有密切的关系。

按国家教委和国务院学位委员会的学科划分，目前口腔医学是属于医学门类的一级学科，口腔医学又分为口腔医学基础和口腔临床医学两大二级学科，而口腔临床医学又分为口腔内科、口腔颌面外科、口腔修复科与口腔正畸科四大主干学科。

无论口腔医学的四大主干学科，还是其他学科均与医学美学有密切的关系。

与口腔医学美学密切相关的口腔临床工作可分为两大部分，第一部分以直接为功能与美观矫治服务为主，如口腔正畸学科，对先天和后天等因素导致的错畸形进行矫治。

错畸形不仅影响功能，而且影响美观，患者多是从美观的角度出发提出矫治。

口腔颌面外科的正颌外科及颌面部整形专业与美学也直接相关，而针对牙齿色泽改变的牙齿脱色技术，也是在不影响功能的前提下对美观的一种修复。

本书的第二部分为学科专业牵涉到美学的内容，如口腔内科的牙体、牙龈的治疗修复，牙体缺损及牙列缺损与缺失的修复。

在治疗和修复时，特别在前牙要考虑面部形态及色泽的和谐等美观的内容，与美学理论和临床密切相关。

然而口腔的任何学科的美容修复均与口腔生理功能的维持与恢复不能分开。

美容牙科技术是口腔医学美学的重要组成部分，该部分的工作必须由经过专科培训的口腔治疗师和口腔美容治疗师来完成，美容牙科技术的基础是口腔各专科的实用技术，所以作为一名牙科美容治疗师应掌握口腔的基本技术和基础理论，包括口腔的解剖生理、组织病理、口腔常规检查和特殊检查、口腔x线片的投照、口腔疾病的基本诊断、口腔印模技术、牙齿脱色技术、口腔洁治技术及牙饰技术等。

这些技术涵盖在口腔的不同学科中，本教材以此为目的，将这些技术提炼出来，汇集成书，便于教学和读者学习参考。

<<美容牙科技术>>

内容概要

本书是多名专家学者根据多年的临床、教学经验，并参考国内外的相关知识及最新文献资料编写而成的。

书中详尽介绍了与美容牙科技术密切相关的解剖生理、组织病理、检查诊断技术、印模技术、美白及牙饰等基础理论和临床技术。

可作为医学美容技术、口腔医学技术、口腔医学专业高职高专或中职学生的教学用书，也是美容医师、技师及口腔科医师、技师较理想的参考和提高用书。

<<美容牙科技术>>

书籍目录

第一章 美容牙科学概论 第一节 美容牙科学的基本概念 第二节 美容牙科学的学科特点 第三节 美容牙科的审美层次 第四节 美容牙科医疗的审美化趋向 第二章 洁治技术 第一节 牙周组织及其生理屏障 第二节 牙面附着物种类及菌群分布 第三节 洁治技术原理 第三章 牙齿的结构与功能 第一节 牙齿的表面形态和表层结构及其功能 第二节 牙釉质的结构与功能 第三节 牙本质结构与功能 第四节 牙髓的结构与功能 第五节 牙本质-牙髓复合体 第六节 牙骨质的结构与功能 第七节 牙周组织的结构与功能 第八节 牙齿和牙周的结构与美学意义 第四章 牙列、殆与颌位关系 第一节 牙列的外形及生理意义 第二节 殆与颌位关系 第五章 口腔常规检查与特殊检查 第一节 检查前的准备 第二节 口腔的常规检查 第三节 口腔的特殊检查 第六章 牙齿漂白技术 第一节 牙齿着色的原因及分类 第二节 牙齿漂白技术的简要发展史 第三节 四环素牙、氟斑牙的发病情况与在人群中的分布规律 第四节 各种变色牙发生的机制 第五节 诊室内外漂白方法 第六节 意向根管漂白术 第七节 无髓变色牙的漂白 第八节 家庭漂白技术 第九节 影响漂白的因素和评价漂白的方法 第七章 取模与倒模技术 第一节 口腔基本解剖形态 第二节 常用印模材料 第三节 托盘的分类与选择 第四节 制取印模 第五节 倒模 第八章 牙饰技术 第一节 钻石型水晶贴面 第二节 其他类型饰齿与文齿 第三节 饰齿文齿的美学评价 第九章 口腔卫生与美容保健 第一节 龋病的预防 第二节 窝沟封闭和非创伤性修复治疗 第三节 牙周病的预防 第四节 刷牙 第五节 口腔卫生保健 第十章 口腔科常用x线片投照技术及阅读 第一节 牙片 第二节 曲面断层片 第三节 头颅测量定位片 第四节 上颌埋伏牙定位片 第五节 颧弓切线位 第六节 下颌骨体侧位片 第七节 下颌骨单尖牙及升支侧位片 第八节 正常腮腺侧位造影片 第九节 正常腮腺后前位片 第十节 腮腺导管鼓气切线位片 第十一节 殆片 第十二节 上、下第三磨牙口外投照法 第十三节 下颌升枝切线位 第十四节 下颌开口后前位 第十五节 顶颞位(瓦氏位) 第十六节 颧骨后前位(铁氏位) 第十七节 上颌窦前壁切线位 第十八节 髁状突径咽侧位片 第十九节 下颌关节侧斜位(薛氏位) 参考文献

<<美容牙科技术>>

章节摘录

插图：三、理性美层次理性美虽然也是通过感官接受信息而反映到意识中去，但不是那么直接和迅速，不像感性美那样只要凭审美直觉就能得出结论。

这种审美理性判断是产生高层次、高境界美感的基础，不是任何人都能随意领略和感受到的，与审美主体的想像力、理解力、逻辑思维能力有很大关系。

在这一层次中有以下两个方面的表现：一是患者作为审美主体的“审美超越”。

所谓审美超越，就是对美的理想的一种信仰和追求，是“至美至乐”的心灵体悟和感受。

例如，一位无牙颌患者特意制作第二副全口义齿置于工艺品橱中作观赏用，这便是一种超越直觉的理性审美活动。

二是医者作为审美主体的“审美创造”。

主要指美容牙科学研究和临床实践中“以美引真”的创造性动力及其超前意识。

换句话说，就是在科学思维把握对象的同时，运用美学原理和审美中的灵感进行科学创造和发明。

这一点在科学史上已有很多事实足以证明。

例如，物理学家霍夫曼对爱因斯坦的审美观和科学发现做出的评价：“爱因斯坦的理论最突出的就是它的美”。

爱因斯坦的科学方法“在本质上是美学的、直觉的”。

由此可见，一旦把审美力和创造力融为一体时，就能使我们对牙颌系统的治疗技术运用得犹如一种艺术，这正是理性审美的闪光点，也是探索牙科美学的真正价值所在。

第四节 美容牙科医疗的审美化趋向随着社会的进步，人们对美的认识从长期压抑的“禁区”中解脱出来。

社会大环境导致了人们对自我形象的关注，并且可以理直气壮地去争取“美”的权利，因此接受牙科美容治疗者的观念也在发生相应变化，甚至在某些常规的牙科治疗中，对“功能”和“美观”的心理比重开始出现倾斜。

在就诊的牙科患者中，一些文化程度较高，有艺术修养的人，或由于职业和社交对颌面部美容有特殊需要的人，从审美的角度对人工义齿的设计，牙颌畸形的矫治，往往主动提出某些切合实际的要求。表明患者在医疗审美活动的接受过程中，开始把自己置于主体地位，不再盲目地跟随医生的指挥棒转

。这种主动参与意识和审美化的心理趋势，具有积极意义。

因为它迫使医生认真思考临床医疗中面临的美学问题，在与之相适应的美学素养、价值观念和行为方式诸方面做出相应的自我调整和提高，并把这些熔铸在他们的医疗实践中。

<<美容牙科技术>>

编辑推荐

《美容牙科技术(医学美容技术专业用)》：美容牙科技术是口腔医学美学的重要组成部分，该部分的工作必须由经过专科培训的口腔治疗师和口腔美容治疗师来完成，美容牙科技术的基础是口腔各专科的实用技术，所以作为一名牙科美容治疗师应掌握口腔的基本技术和基础理论，包括口腔的解剖生理、组织病理、口腔常规检查和特殊检查、口腔x线片的投照、口腔疾病的基本诊断、口腔印模技术、牙齿脱色技术、口腔洁治技术及牙饰技术等。这些技术涵盖在口腔的不同学科中，本教材以此为目的，将这些技术提炼出来，汇集成书，便于教学和读者学习参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>