

<<毛泽东等老一辈军事家战役指导>>

图书基本信息

书名：<<毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术>>

13位ISBN编号：9787040182170

10位ISBN编号：7040182173

出版时间：2005-9

出版时间：高等教育出版社

作者：王军

页数：413

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<毛泽东等老一辈军事家战役指导>>

### 前言

《毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术》一书，自1997年5月出版以来，受到军内外读者的广泛赞誉，应读者之邀曾于出版的当年进行了第2次印刷。

如今该书出版已历经8个春秋，其间收到上千封喜爱该书的读者电函。

2004年，该书被教育部推荐为全国“研究生教学用书”。

20世纪80年代末以来，以信息技术为核心的高技术群迅猛发展，人类社会逐步由工业时代向信息时代转变。

与此同时，世界军事领域也发生了一场波澜壮阔的新军事变革。

为把握历史机遇，在新的起点上谋划和推进我军现代化建设，中央军委作出了积极推进中国特色军事变革的战略决策。

然而，在推进中国特色军事变革的过程中，有些人只盯着武器装备的硬件建设，过分强调武器装备在未来作战中的地位作用，从而忽视了对作战指导艺术的研究，甚至认为在武器装备存在“代差”的情况下，作战指导艺术几乎不起作用了。

产生上述认识的原因之一是对作战指导艺术，特别是对毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术，研究得不深，领悟得不透。

我们认为，作战指导艺术，特别是毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术，对赢得信息化条件下局部战争战役的胜利仍具有重要的指导意义。

因为在未来信息化条件下局部战争战役作战中，人的地位作用没有变，作战的基本规律没有变，作战指导的艺术特性没有变，所以，在未来信息化条件下局部战争战役作战中，仍需要指导艺术。

因为毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术是我军以劣势装备战胜优势装备之敌的传家宝，它具有鲜明的我军特色，它仍具有旺盛的生命力，它也必将产生强大的战斗力。

所以，毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术仍适合未来信息化条件下局部战争战役作战。

这正是该书深受广大读者喜爱的原因所在，也是该书被教育部推荐为全国“研究生教学用书”而再版的意义所在。

## <<毛泽东等老一辈军事家战役指导>>

### 内容概要

本书是教育部推荐的研究生教材，作者为国防大学教授。

毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术蕴含并体现了鲜明中国特色的军事思想，它的基本原理并没有随着时间的流逝而过时，值得我们进行充分的挖掘。

如何让当代军人准确理解吸收和坚持发展毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术的精髓，在世界军事、科技环境发生新的变化的今天，具有特别重要的意义。

本书是一部从战役学的角度集中论述毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术的教材，可作为军队院校中战役学专业研究生的选修课教材、地方普通高等院校中大学生的军事理论课教材、军队各级军官业务培训的参考读物，也可供军事类院校其他专业师生、军事研究机构、军事爱好者阅读参考。

## &lt;&lt;毛泽东等老一辈军事家战役指导&gt;&gt;

## 书籍目录

绪言第一篇 哲学原理 艺术根基——认识战役情况和指导战役方法的艺术 第一章 运用马克思主义认识论基本原理 确立认识战役情况的原则与途径 一、唯物辩证的认识原则 二、唯物辩证的认识途径 第二章 运用马克思主义方法论基本原理 确立研究和指导战役的科学方法 一、实事求是，运用客观的观点研究和指导战役 二、针对特点，运用具体分析的观点研究和指导战役 三、统筹兼顾，运用全面的观点研究和指导战役 四、着眼发展，运用动态的观点研究和指导战役 五、把握矛盾，运用对立统一观点研究和指导战役 第二篇 运筹帷幄 决胜千里——决策的艺术 第一章 总揽全局 整体决策 一、坚决贯彻战略方针，为战役作战提供可靠的依据 二、以达成战争目的为出发点，正确制定指导战役作战的战场作战方针 三、注重战略全局上的协调与配合，确保战役作战行动的成功 四、把握战略全局中的重要关节，有重点地指导具有决定性意义的战役作战 第二章 依据实际科学决策 一、正确选定战役作战方向和目标 二、正确选择战役战场 三、灵活确定战法 第三章 抓住枢纽重点决策 一、从分析敌我双方的战略企图入手，认识并抓住战略战役枢纽之所在 二、关照各个战役战斗之间的关系，选定战略战役枢纽 三、着眼战场的客观物质条件，确定战略战役枢纽 四、战役指导者应把注意力集中在战略战役枢纽上 第四章 科学预见超前决策 一、把握战役发展规律，使战役决策始终先敌一步、高敌一筹 二、预做多手准备，把夺取战役作战胜利建立在稳妥可靠的基础之上 第五章 群策群力 民主决策 一、博采众长，善于纳谏 二、敢于建议，积极献策 第三篇 善战求势先胜后战——造势的艺术 第一章 权衡利弊 审时度势 一、善于从全局的高度来权衡，进行全面的审度 二、善于从多维的角度来权衡，进行辩证的审度 第二章 施计用谋巧妙造势 一、善于调节己方的部署和行动，造我不败之势 二、善于制约敌方的部署和行动，造敌不胜之势 第四篇 运用之妙存乎一心——用兵的艺术 第一章 不拘一格灵活用兵 一、因时用兵，贵在择机 二、因地用兵，势险节短 三、因势而动，巧妙用兵 四、因敌用兵，神机莫测 五、因己用兵，扬长避短 第二章 巧用分合重点用兵 一、关照全局，抓住枢纽，统筹用兵 二、适时集中、分散和转用兵力，形成局部优势 第三章 奇正结合善用奇兵 一、出其不意，诈形乘隙 二、趋利避害，险中出奇 三、奇正相生，虚实结合 四、关照全局，灵活用奇 第五篇 战胜不复应形无穷——运用战法的艺术 第一章 你打你的我打我的 一、诱敌深入 二、敌进我进 第二章 因情措变活用战法 一、因敌施变，巧用战法 二、灵活机动，不拘常法 第三章 从实际出发 不断创新战法 一、攻济打援 二、蘑菇战术 三、偷渡与强渡相结合 四、零敲牛皮糖 第六篇 善为将者 因机立胜——创造和捕捉战机的艺术 第一章 善用谋略积极地创造战机 一、施诈用骗，诱敌创机 二、示形造假，惑敌创机 三、顺详敌意，调敌创机 四、施以武力，迫敌创机 五、广泛机动，疲敌创机 第二章 沉着果断适时地捕捉战机 一、审时度势，善于察机 二、掌握“火候”，巧妙捕机 三、不急不躁，持重待机 第七篇 军政两手相辅相成——军事打击与政治攻势结合运用的艺术 第一章 打谈结合 以打促谈 一、战役上的打，服从并服务于战略上的谈 二、打是谈的后盾，谈是打的继续 第二章 打拉并举 以打助拉 一、长期争取，促其转化 二、恩威并施，以打促变 三、打得巧而有度，拉得准而有力 第三章 军事外压政治内拉 一、发挥原敌高级将领的特殊作用，实现和平改编 二、用“和平”将军，促成和平起义 第四章 利用矛盾 瓦解敌军 一、利用矛盾，又打又拉 二、利用敌将之“隙”，分化瓦解敌人 第五章 多种手段攻心夺气 一、军事包围，经济封锁，瓦解敌军士气 二、强化政治宣传，涣散敌军斗志 三、宽待俘虏，争取敌军人心 结束语

## <<毛泽东等老一辈军事家战役指导>>

### 章节摘录

土地革命战争，是毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术逐步产生的形成时期。

在1927年至1937年的土地革命战争中，毛泽东等老一辈军事家指挥武器装备低劣的工农红军，以反“围剿”为基本内容，以游击战和运动战为主要样式，先后进行了80多次各类战役，打败了武器装备精良的国民党军队的“进剿”、“会剿”和“围剿”；经过10年艰苦卓绝的斗争，粉碎了，国民党妄图把人民军队扼杀在幼小时期的企图，歼灭了近百万敌人，创建并发展壮大红军。

在土地革命战争初期，由于我党领导的革命战争刚刚开始，毛泽东等老一辈军事家还缺乏革命战争战役的实践经验，因此，对如何实施战役指导还处于不断探索的初级阶段。

经过3年游击战争后，毛泽东等老一辈军事家在实践中积累了丰富的战役作战经验，使战役指导水平有了很大的提高，战役作战的成效也较为显著。

在此期间，由毛泽东、周恩来、朱德等指挥的中央根据地第一至第四次反“围剿”战役，其战役指导艺术已经达到相当高的水平，生动地体现了毛泽东等老一辈军事家在敌强我弱的条件下战胜强大敌人的高超战役指导艺术。

即：积极防御，诱敌深入，依靠根据地人民的支援和良好的地形，积极调动敌人，创造有利战机，采取“打得赢就打，打不赢就走”的作战方针，集中兵力打歼灭战。

具体地说，就是在优势敌人发起“围剿”前，充分发动群众，做好反“围剿”准备；在敌人“围剿”时，则“诱敌深入”，组织以保存军力、准备反攻为目的的退却，然后，充分利用根据地的各种有利条件，创造和捕捉有利战机，转入反攻，采取灵活机动的战法，实行集中兵力打歼灭战的作战原则，歼灭敌之一路或一部；在打破敌人“围剿”，迫其转入防御后，适时转入进攻，扩大战果，壮大人民武装力量，巩固和扩大革命根据地，为打破敌人新的“围剿”创造有利条件。

<<毛泽东等老一辈军事家战役指导>>

编辑推荐

《毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术(第2版)》是高等教育出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>