第一图书网, tushu007.com

<<外国工艺美术史>>

图书基本信息

书名：<<外国工艺美术史>>

13位ISBN编号：9787040185836

10位ISBN编号：7040185830

出版时间：2006-3

出版时间：高等教育出版社

作者：张夫也

页数：314

字数：510000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书内容涉及原始社会至20世纪90年代各历史时期工艺美术的发展状况及其基本特征；对原始社会、古代大洋洲、美洲和非洲地区的工艺美术及其艺术特色，也作了较为详细的分析和介绍；对文明古国——古代埃及、两河流域（美索不达米亚）、波斯、印度等地区的工艺美术发展及其艺术风格，进行了全面的介绍梳理；对古代伊斯兰、日本等地区的工艺美术及其特质，作了详细的探究和阐述。
此外，对以地中海区域文明为源头的欧洲工艺美术发展过程，进行了完整而详尽的论述。
　　全书分为20章，每章第一节为概述，从自然环境、民族、宗教、历史等方面作简要论述，使读者在学习外国工艺美术史之前，掌握必要的文化和历史背景；从第二节开始，按材料的分类或地区的划分，系统地介绍工艺美术的发展状况和艺术风格。
每章的最后一节为结语，准确而概括地对本章内容和工艺美术风格特征作了精要而有条理的总结；为了便于读者学习和理解书中内容，本书精选并配置了数百幅随文插图和数百幅彩色图版，以便读者随时对照阅览。
随书附赠的光盘内容为ppt文件，是作者近年来从事外国工艺美术史教学的课堂精华，内含大量图片，是本书文本内容的补充，有助于读者直观地接触更为丰富的信息，从而对外国工艺美术的发展有更为全面的了解。
　　本书可供高等学校本科美术专业师生使用，也可供成人教育、专升本教育及广大美术爱好者使用。

作者简介

张夫也，1955年5月生于青海西宁，清华大学美术学院教授、博士生导师。

1978年3月考入中央工艺美术学院，1982年1月毕业并留校任教。
1990年受国家教委派遣赴日本东京艺术大学任客座研究员，1992年回国并任中央工艺荚术学院工艺美术学系副主任，1993年起任副教授。
1999年获

<<外国工艺美术史>>

书籍目录

导论第一章 原始社会工艺美术第二章 古代大洋洲工艺美术第三章 古代美洲工艺美术第四章 古代非洲工艺美术第五章 古代埃及工艺美术第六章 古代两河流域工艺美术第七章 古代波斯工艺美术第八章 古代印度工艺美术第九章 伊斯兰工艺美术第十章 古代日本工艺美术第十一章 古代地中海区域工艺美术第十二章 古代希腊工艺美术第十三章 古代罗马工艺美术第十四章 欧洲中世纪工艺美术第十五章 文艺复兴时期工艺美术第十六章 巴洛克时期工艺美术第十七章 罗可可时期工艺美术第十八章 新古典主义时期工艺美术第十九章 近代工艺美术第二十章 现代工艺美术后记参考文献

章节摘录

版权页：插图：自从地球上有了人类，工艺美术也就开始产生了。
一部工艺美术史，实际上也是人类文明不断发展、演变和进步历程的形象记录。
分布在世界各地、上下百万年，人们创造的难以数计的工艺美术作品，无一不是人类文明高容量的载体。
工艺美术的历史，不仅是人类掌握材料技能的进步和征服自然环境能力增强的历史，而且也为我们提供了人类社会自身发展方式的佐证。
同时，工艺美术的发展表明:人类的历史是一个不断通过所获得的技能和智慧，以表达自己的方式来解释自身的历史。
工艺美术发展史，也是人类追求和创造美的历史，各种工艺美术制品就是这种探索和创造的结果，在进行工艺美术创作的同时，人类不断地培养了自己的审美标准和鉴赏能力。
这种对工艺制品的造型、色彩、材质和由这些因素所构成的美感的解释、想象、体验和评判能力，是人们使用生活用品和观赏工艺作品时特有的一种精神活动和认识过程。
在漫长的工艺美术创作活动中，人类不仅造就了自身的审美观念和创造意识，而且也提高了对各种材料(包括自然材料和人造材料)的把握能力和加工技术。
周而复始的创造和长期的积淀，导致了风格独特的工艺文化的形成和工艺美学的诞生。
它把人类引入了一个精神文化和物质文化高度统一的崭新境界。
工艺美术的发展不是孤立的，它与诸多自然和社会因素相关联，特别是环境、民族、宗教、时代和科学技术等因素，对工艺美术风格特征的形成和发展产生了极大影响。
学习和研究工艺美术的发展史，不能忽略以下诸要素:环境要素人类文明的产生和发展，深受环境要素的影响。
工艺美术也不例外。
古代四大文明如尼罗河文明、两河流域文明、印度河文明和黄河文明，都是借助于带有河流的自然环境而发展起来的。
我们在工艺美术研究过程中，首先应考虑到工艺文化所产生的环境具有什么样的特征?地域和环境的不同，直接影响工艺美术的风格特征。

编辑推荐

本书为高等院校艺术设计、工艺美术、装饰艺术专业的教材。
本书以外国由古至今的石、陶瓷、玻璃、竹木、染织、金属、漆、牙、骨、玉等工艺美术的发展为主线，全面而系统地论述了它们在生产、发展过程中所形成的各种艺术风格及其特征。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com