

<<中华传统礼仪概要>>

图书基本信息

书名：<<中华传统礼仪概要>>

13位ISBN编号：9787040186697

10位ISBN编号：7040186691

出版时间：2006-8

出版时间：高等教育出版社

作者：彭林

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中华传统礼仪概要>>

### 前言

中华是礼仪之邦，儒家文化是礼乐文化，礼是中国传统文化的核心，礼对于中国传统文化的重要性，大致可以用这三句话来概括。

因而我们可以说，在理论层面上，如果不了解礼，就不能真正理解中国传统文化；在实践层面上，如果不能继承传统礼仪中的合理内核，弘扬中华文明实际上就是一句空话。

从本质上来说，人类文明的进程就是不断脱离动物界的过程。

这一过程主要包括人类体质的进化和心性的进化两个方面。

从猿到人的体质进化，人类用了上百万年的时间才完成，而人类心性的进化则还要缓慢。

当人类跨越石器时代、青铜时代，进入了铁器时代之后，动物性依然顽强地在人类身上闪现着。

如何管理好人类的情感，使带有动物性的人变成理性的人，是儒家最为关注的重要课题。

如果把儒家的答卷归结为一个字，那就是“礼”。

儒家说的礼，一般包括“乐”在内，因此“礼”和“礼乐”实际上是同一个概念。

狭义的礼，是指一种合于道德要求的行为规范。

广义的礼包括合于道德要求的治国理念和典章制度，以及切于民生日用的交往方式等。

儒家学说中的“乐”，不是今人所说的音乐，而是指具有道德教化作用的德音雅乐。

## <<中华传统礼仪概要>>

### 内容概要

本书选择中华传统礼仪中最重要和最有现实意义的内容，分为上、中、下三编共31个专题，包括中华礼仪之邦的形成、特色、学理、经典，冠、婚、丧、祭之礼的仪式及其人文内涵，当今社会的人际交往（如会客、宴饮、尊师、敬老、书信等）中如何体现中华礼仪特色等问题。

31个专题在结构上各自独立，又互相联系，借此可以系统地了解中华礼仪的体系和精髓，掌握人际交往的一般原则。

本书简明通俗、内容精核，与实际联系紧密，可供大专院校学生学习并作为日常礼仪的参考，也可供对中华传统礼仪有兴趣的社会读者阅读。

## <<中华传统礼仪概要>>

### 作者简介

彭林，男，1949年10月生于江苏无锡市。

1989年毕业于北京师范大学，获历史学博士学位。

现为清华大学人文学院历史系教授、博士生导师，经学研究中心主任；兼任国陈儒学联合会理事、中国社会科学院古代文明研究中心客座研究员、中国人民大学国学研究院兼职教授等。

长年从事中国古代史与学术文化的研究，尤其注重对古代礼学以及《周礼》、《仪礼》、《礼记》等礼学经典。

的研究。

著有《周礼主体思想与成书年代研究》、《文物精品与文化中国》、《中国古代礼仪文明》、《中国礼学在古代朝鲜的播迁》、《礼乐人生》等，主编《中国经学》，在海内外发表学术论文一百余篇。

2003年在清华大学主讲的“文物精品与文化中国”课程获首批“国家精品课程”称号，2004年获宝钢优秀教师奖，2005年获北京市优秀教学成果一等奖，2006年获国家级优秀教学成果二等奖、北京市第二届高等学校教学名师奖。

<<中华传统礼仪概要>>

书籍目录

自序上编 学理 一 礼与中华 一 礼学源流 三 礼学经典 四 礼的分类 五 礼与俗 六 礼与理 七 礼与情 八 乐与性 九 礼与仪 十 礼与敬中编 要则 一 服饰 二 容貌 三 方位 四 步趋 五 揖拜 六 称谓 七 雅言 八 尊卑 九 坐立下编 常礼 一 冠礼 二 婚礼 三 射礼 四 丧礼 五 祭礼 六 家礼 七 孝亲 八 尊老 九 宴饮 十 访客 十一 书信 十二 中西礼仪比较附录 一 新成年礼 二 书信1 三 书信2后记

## &lt;&lt;中华传统礼仪概要&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：上编 学理四礼的分类（一）吉礼吉礼是指祭祀的礼仪，古人祭祀的目的，意在祈求吉祥，故名。

古人认为，人生于天地之间，受惠于万品百物，方才能够生息繁衍；自家的祖先，代代不懈的努力，为家族的繁荣做出了不朽的贡献；对于他们的恩泽，人类一定要有所回报，回报的方式就是祭祀。

吉礼的范围很广，包括天神、地祇、人鬼等三大类。

天神泛指天上的所有星宿，根据它们与人类关系的密切程度而分为大示、中示、小示三等。

大示是指昊天上帝，又称天皇大帝，宇宙中所有的神都归他管，是百神之君。

实际上是指北极星。

孔子说：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星拱之。

”（《论语·为政》）这里的“北辰”，就是北极星。

在满天的星斗中，北极星位于正北，恒定不动，其他的星星都拱卫着它、围绕着它转动，所以被视为百神之君。

古代帝王称“天子”，受命于天，与天有特殊的关系，所以，普天之下，只有天子可以祭天，祭天是一国之中最重大的典礼。

在古代中国的阴阳学说中，天为阳，东南西北四方中南方为阳，所以祭天的场所要在国都的南郊；天是圆形的，祭天之坛的形制必须与之相应，所以天坛是圆形的，称为圜丘（图1—10）；一年四季，阴阳轮回，冬至是阴尽阳生之日，所以，祭天的日子必须是在冬至日。

中示主要指天上的七曜，指日、月和金、木、水、火、土五大行星，它们是与民生关系最为密切的天体。

小示是指天上比较小的神，是对人类社会有具体的职司、有功于民生的列星，《周礼》所指有主察人间咎过的司中（主宗室）、主管赏功进贤的司命（文昌宫的第五、第四星，主寿）、风师（箕星，主风）、雨师（毕星，主雨）等。

后世增加司民、司禄、分野星、房星等，这些星也受到祭祀，但级别就要比上面两种低。

祭祀天神时，先要积聚木柴，再依据级别在木柴上放置牺牲或者玉帛，然后点火焚烧，让香气飘上天，天神闻到后，就算是享用了。

## <<中华传统礼仪概要>>

### 后记

一连数月，每天清晨五点起床，简单盥洗之后就伏案写作此书，这样的工作强度，对于我这样年纪的人来说，近乎残酷，但正如我在本书自序中所说，这是不得不然的事。

本书的撰写，在我而言，是再次研究和品味传统礼乐文化的过程，也是思索如何提升现实社会人文素质问题的过程，而后者正是孔子等先哲沉潜往复的重要问题。

任何真知都必须具有可操作性，否则再漂亮也是空话。

礼仪文化是连接真知与人的桥梁，是把真知变为现实的最好方式。

认识历史是为了开拓未来，了解传统礼乐文化是为了开创新的文明。

希望本书的出版，能为读者朋友提供可以借镜的历史文化和有益的思考。

如何介绍中华传统礼乐文化，是一个难度很大的课题，目前还处在摸索的阶段，需要有很深的学力和很高的智慧，作者深感力不从心，居常悒悒。

本书算作是又一次尝试，希望读者诸君提出宝贵意见，以便进一步修订和完善。

本书结稿后，张焕君学弟仔细阅读文稿，校订文字，尤为辛劳。

刁小龙多年担任本课程的助教，本书的部分插图，由他选配。

本书由高等教育出版社文科分社徐莉萍女史策划，费心劳思，提供参考，并最终确定选题。

孙璐女史担任本书责任编辑，字字斟酌，句句推敲，多所指正。

## <<中华传统礼仪概要>>

### 编辑推荐

《中华传统礼仪概要》由高等教育出版社出版发行。



<<中华传统礼仪概要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>