

<<新媒体艺术论>>

图书基本信息

书名：<<新媒体艺术论>>

13位ISBN编号：9787040191806

10位ISBN编号：7040191806

出版时间：2006-7

出版时间：高等教育出版社

作者：许鹏

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新媒体艺术论>>

内容概要

本书是由中国人民大学、清华大学、北京大学、中央音乐学院、北京舞蹈学院的专家学者，积十余年新媒体艺术创作、研究、教学之经验，共同承担教育部人文社科基金“十五”规划课题的研究成果，是我国新媒体艺术理论建构的又一突破。

全书首先以宏观视野观照近20年来我国新媒体艺术发展的总体状况，厘定了新媒体艺术研究的对象、任务、态度和方法；进而从语言艺术、舞蹈/表演艺术、视觉艺术、影视艺术和音乐艺术等五个方面，分别讨论新媒体艺术在不同的艺术门类中的发展态势与形态特征；最后在审美价值层面上探讨了新媒体艺术的鉴赏规律与评价体系。

随书附送的新媒体艺术案例分析助学光盘能帮助学习者具体感受和理解多样化的新媒体艺术现象。

本书内容丰富新颖，理论联系实际，可以用作高校本科新媒体艺术理论课程的教材及研究生新媒体艺术研究课程的主要参考书，同时又可作为一般读者了解方兴未艾的新媒体艺术的导引书。

<<新媒体艺术论>>

书籍目录

绪论 新媒体艺术研究的对象、任务与方法 第一节 我国新媒体艺术的现状与走向 第二节 新媒体艺术研究的对象 第三节 新媒体艺术研究的任务 第四节 新媒体艺术研究的态度 第五节 新媒体艺术研究的方法 第六节 本书的理论框架

第1章 新媒体语言艺术(上) 第一节 网络与文学的“第一次亲密接触” 第二节 网络文学的“身份”之虞 第三节 网络文学的审美价值取向

第2章 新媒体语言艺术(下) 第一节 文学传播的历史沿革与网络文学的回归意义 第二节 虚拟中的“交流”渴望 第三节 网络文学的“中场”写作 第四节 文学形式的多维探索

第3章 新媒体舞蹈/表演艺术(上) 第一节 新媒体舞蹈/表演艺术的历史渊源 第二节 新媒体舞蹈/表演艺术的历史沿革 第三节 走向未来的新媒体舞蹈/表演艺术

第4章 新媒体舞蹈/表演艺术(下) 第一节 形态各异的当代新媒体舞蹈/表演艺术 第二节 “鬼影来兮”——舞者及其表演文本的数字化 第三节 “为镜头编舞”——新媒体舞蹈/表演艺术创作论(一) 第四节 网络编舞——新媒体舞蹈/表演艺术创作论(二)

第5章 新媒体视觉艺术(上) 第一节 新媒体视觉艺术的产生背景——现代艺术思潮与技术进步 第二节 新媒体视觉艺术的发展过程 第三节 新媒体视觉艺术的主要形态

第6章 新媒体视觉艺术(下) 第一节 新媒体视觉艺术的认知与表现 第二节 新媒体视觉艺术的信息、媒介与符号 第三节 新媒体视觉艺术的平等与世俗

第7章 新媒体影视艺术 第一节 方兴未艾的数字电影 第二节 “表现带宽”与数字影视的艺术表现力 第三节 DV大潮及其审美文化意义

第8章 新媒体音乐艺术(上) 第一节 现代电子音乐的产生背景与发展概况 第二节 “具体音乐” 第三节 “磁带音乐” 第四节 “电子声学音乐” 第五节 “计算机音乐”

第9章 新媒体音乐艺术(下) 第一节 “社会化”的电子音乐 第二节 “个人化”的电子音乐 第三节 电子音乐的艺术表现特征

第10章 新媒体艺术的鉴赏与评价 第一节 新媒体艺术的鉴赏群体与鉴赏过程 第二节 新媒体艺术的评价体系

参考文献
后记

章节摘录

绪论 新媒体艺术研究的对象、任务与方法： 第二节 新媒体艺术研究的对象： 一、新媒体艺术的含义： 什么是新媒体艺术？

这是一个必须认真回答的问题，它关系到我们对我们的研究对象的准确理解与把握。

同时，这又是一个很难简单回答的问题，因为仅仅从字面上理解，“新媒体艺术”就至少有“新媒体的艺术”和“新的媒体艺术”的不同阐释，其内涵与外延都有明显的不同。

媒体也叫媒介，是指用以交流与传播信息的材料与工具。

一般说来，媒体有广义与狭义两层含义。

狭义的“媒体”相当于英文的media，特指负载信息的介质，即记录、存储信息的物质材料，例如刻字的竹简、石碑、甲骨，用于书写的丝帛、羊皮、贝叶，以及用于印刷的纸张，用于录音录像的磁带、数字化的光盘等；而广义的“媒体”则相当于英文的communications，泛指一切交流传播信息的工具、设施和机构，例如书籍、报刊、广播电台、电视台、互联网等。

作为信息传播的必备机制，媒体与人类同时诞生，有着悠久的历史。

《周易·系辞下》记载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。

”这里说的就是“结绳记事”。

用绳子打结记事，是上古文字出现以前帮助记忆的一种方法。

相传古人遇大事打大结，遇小事打小结。

现在，有些没有文字的民族，仍有沿用此法记事的。

当然，打绳结只能记录非常简单的信息；随着社会的发展，人们需要记录与表达更加丰富而复杂的信息，于是语言文字应运而生。

与此相关的还有“鱼雁传书”的典故。

古乐府《饮马长城窟行》诗云：“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。

”《汉书·苏武传》中记载：“教使者谓单于，言天子射上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中。

”后来因此合称书信为“鱼雁”，这大概是“鱼雁传书”典故的最早出处。

编辑推荐

《新媒体艺术论》编辑推荐：为了便于读者直观感受新媒体艺术多媒融合、实时互动的艺术特征，深入掌握书中的观点及其论述，我们将自己在研究过程中搜集的大量案例资料进行了精心筛选，共计图、文、声、像各类案例资料100余项；除部分图片随书刊印外，我们将大部分资料(主要是视听资料)编辑成一张CD-ROM多媒体光盘，随书赠送。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>