

<<数字摄影>>

图书基本信息

书名：<<数字摄影>>

13位ISBN编号：9787040195002

10位ISBN编号：7040195003

出版时间：2006-7

出版时间：高等教育出版社

作者：单光磊

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字摄影>>

内容概要

《数字摄影》是作者在长期从事摄影和摄影教学工作的基础上，潜心研究摄影技术，尤其是数字摄影方面的技术，在摄影教学实践中，不断积累相关知识并将讲稿整理汇编而成。

《数字摄影》内容全面、系统，吸收了国内外最新研究成果，力求反映最新研究动态。突出案例教学的特点增强了教材的生动性，以提高生的学习兴趣。

全书共10章，主要包括：绪论、数字摄影基础知识、数字照相机、数字照相机的使用、数字摄影控制技术、摄影用光与造型、取景构图、摄影实践、数字影像处理系统和数字影像加工处理等内容。

<<数字摄影>>

书籍目录

第一章绪论1.1摄影术的诞生和发展1.1.1小孔成像原理1.1.2达盖尔式摄影法1.1.3卡罗式摄影法1.1.4火棉胶摄影法1.1.5感光材料的发展1.1.6照相机的发展1.2摄影术在我国的传播和发展1.3摄影的基本概念1.3.1什么是摄影1.3.2摄影的基本过程1.3.3摄影的特性1.3.4摄影的功能1.3.5摄影的分类1.3.6摄影作品的评价原则1.3.7摄影的应用1.4传统摄影1.4.1传统摄影的成像原理1.4.2传统摄影的工作流程1.4.3胶片照相机的构造1.4.4胶片照相机的种类1.4.5胶片1.4.6后期暗房处理1.5摄影艺术流派及风格思考题第二章数字摄影基础知识2.1数字影像概念2.1.1数字影像的种类和特点2.1.2像素2.1.3数字影像的色彩模式2.1.4数字影像格式2.2数字摄影系统2.2.1数字摄影系统概述2.2.2数字摄影系统的组成2.3数字摄影与传统摄影的区别2.3.1数字摄影的优势2.3.2数字摄影的不足2.4数字摄影的发展前景思考题第三章数字照相机3.1数字照相机的成像原理3.2成像的核心部件——影像传感器3.2.1影像传感器概述3.2.2影像传感器的工作原理3.2.3CCD与CMOS的比较3.2.4影像传感器的规格指标3.3数字照相机的工作原理3.4数字照相机的结构3.4.1镜头3.4.2快门3.4.3取景器3.4.4影像传感器3.4.5模数转换器3.4.6影像处理器3.4.7存储系统3.4.8其他附属机构3.5数字照相机的性能指标3.5.1分辨率3.5.2色彩位数3.5.3感光度3.5.4数字变焦3.5.5焦距换算因子3.5.6白平衡调整模式3.6数字照相机的种类3.6.1按用途划分3.6.2按影像传感器划分3.7数字照相机的选购常识3.7.1专业摄影3.7.2商业用户3.7.3普通用户思考题第四章数字照相机的使用4.1普及型数字照相机的操作4.1.1普及型数字照相机部件的功能4.1.2普及型数字照相机的操作步骤4.2专业级数字照相机的使用4.2.1尼康：D70数字照相机的性能和特点4.2.2佳能。EOS-1DsMarkII数字照相机的性能和特点4.2.3机背型数字照相机的性能和特点4.3数字照相机使用维护4.3.1机身的维护4.3.2镜头的维护4.3.3影像传感器的维护4.3.4存储卡的维护4.4数字照相机常用附件4.4.1遮光罩4.4.2三脚架4.4.3摄影包思考题第五章数字摄影控制技术5.1摄影曝光技术5.1.1什么是摄影曝光5.1.2控制曝光的方法5.1.3影响曝光的因素5.1.4照相机的曝光模式5.1.5测光原理5.1.6测光表的种类5.1.7测光方法5.1.8曝光补偿5.2清晰表现控制技术5.2.1聚焦5.2.2拍摄影像像素量、文件格式的选择5.2.3其他控制5.3景深控制技术5.3.1景深5.3.2制定景深的标准5.3.3影响景深范围的因素5.3.4景深在摄影实践中的应用5.3.5景深表与景深计算公式5.4超焦距5.4.1超焦距的涵义5.4.2影响超焦距的因素5.4.3超焦距的调节与计算公式5.4.4超焦距的实用价值5.5色彩控制技术5.5.1色彩的基本知识5.5.2色彩的表现力5.5.3色温5.5.4白平衡调整5.6特殊功能应用技术思考题第六章摄影用光与造型6.1摄影用光的基本知识6.1.1光在摄影中的作用6.1.2光源的种类及特点6.1.3光的基本方向及造型6.2自然光摄影6.3灯光摄影6.3.1灯光的种类和性能6.3.2灯光摄影的配光6.3.3灯光摄影的曝光6.3.4灯光摄影常备的附件6.4闪光灯摄影6.4.1闪光灯的发展概述6.4.2闪光灯的结构及特征6.4.3闪光灯的类型6.4.4闪光灯的曝光控制6.4.5闪光灯的附件6.4.6闪光灯的使用和维护思考题第七章取景构图7.1摄影画面的构成7.2取景构图的基本规律7.2.1影响取景构图的因素7.2.2摄影构图的基本形式7.3摄影构图的原则与要求7.3.1构图的原则7.3.2构图的要求7.4构图的形式法则借鉴7.4.1多样统一与照应7.4.2均衡7.4.3对比7.4.4反复与渐变思考题第八章摄影实践8.1人像摄影8.1.1人像摄影的类型8.1.2人像摄影的器材装备8.1.3人像摄影的拍摄方式8.1.4人像摄影的要求8.1.5几种主要的人像摄影方法8.2风光摄影8.2.1风光摄影的类型8.2.2风光摄影的器材装备8.2.3风光摄影的取景与构图8.2.4风光摄影中光线的选择与运用8.2.5几种特殊景色的拍摄方法8.3静物摄影8.3.1静物摄影的素材与类型8.3.2静物摄影的作用与要求8.3.3静物摄影的布置与构图8.3.4静物摄影的角度与光线运用8.4新闻摄影8.4.1新闻摄影的基本原则8.4.2新闻摄影的技术和技巧8.4.3摄影采访鼻8.4.4新闻摄影的体裁8.5体育摄影8.5.1拍摄器材的选择8.5.2拍摄位置的选择8.5.3摄影技术技巧8.6舞台摄影8.7广告摄影8.7.1广告摄影的作用与特征8.7.2广告摄影的器材选择8.7.3“告”摄影的创意8.7.4广告摄影的色彩处理8.7.5广告摄影的光线运用8.8微距摄影8.9屏幕影像的拍摄思考题第九章数字影像处理系统9.1数字影像处

<<数字摄影>>

理系统的组成9.2数字影像输入9.2.1数字影像输入的途径9.2.2扫描仪采集数字影像9.3数字影像输出9.3.1打印输出9.3.2冲洗扩印9.3.3网上传输思考题第十章数字影像加工处理10.1图像处理软件的选择10.2ACDSee软件10.3Photoshop软件10.4Photoshop的使用10.4.1Photoshop的系统配置10.4.2启动Photoshop6.010.4.3建立新文件10.5Photoshop的基本操作10.5.1画笔工具10.5.2选择工具与清除图像10.5.3喷枪工具10.5.4橡皮工具10.5.5光标形状设置10.5.6更改颜色与调节透明度10.5.7文件保存、打开及文件格式10.6Photoshop的高级操作10.6.1复制画面图像10.6.2选择工具的矩形与椭圆形式10.6.3复制和粘贴方法建立图层10.6.4建立新图层10.6.5图层间的关系10.6.6用橡皮取出图像10.6.7移动和旋转图像10.6.8图层合并与存盘10.7Photoshop的特殊功能10.7.1图像层次曲线10.7.2图像色彩曲线10.7.3图像色彩平衡10.7.4图像对比度和亮度10.7.5Photoshop的滤镜10.8数字影像处理的基本流程思考题附录数字照相机常用名词英汉对用参考文献

<<数字摄影>>

编辑推荐

本书是高等职业教育技能型紧缺人才培养培训工程系列教材之一。

本书是作者在长期从事摄影和摄影教学工作的基础上，潜心研究摄影技术，尤其是数字摄影方面的技术，在摄影教学实践中，不断积累相关知识并将讲稿整理汇编而成。

本书内容全面、系统，吸收了国内外最新研究成果，力求反映最新研究动态。

突出案例教学的特点增强了教材的生动性，以提高学生的学习兴趣。

全书共10章，主要包括：绪论、数字摄影基础知识、数字照相机、数字照相机的使用、数字摄影控制技术、摄影用光与造型、取景构图、摄影实践、数字影像处理系统和数字影像加工处理等内容。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>