

<<构成基础>>

图书基本信息

书名：<<构成基础>>

13位ISBN编号：9787040197150

10位ISBN编号：7040197154

出版时间：2002-8

出版时间：高等教育出版社

作者：郑军

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构成基础>>

前言

本书是中等职业教育国家规划教材，可供3年制中等职业学校工艺美术专业的学生使用。

学习构成设计，主要从抽象形态入手，培养学生们对形的敏感性，提高创造能力和逻辑的、抽象的、理性的、多角度的思维能力。

构成设计由三大部分组成，即平面构成、立体构成和色彩构成。

平面构成是造型的基础，主要是在二维空间中进行；立体构成是研究造型与空间的关系，通过各种材料将造型要素按照美的原则组成新形体的过程；色彩构成是探讨如何利用色彩要素搭配出高审美价值的色彩。

在美术设计院校，构成设计课是作为设计基础课程来设置的，除了包括造型或设计的入门知识外，还针对造型领域中共同存在的基础性问题进行探讨。

本书在编写中力图体现以下特色： 1. 通俗性。

构成设计是综合某些素材组装成一个新的对象的训练，它与写生、装饰等相比，更长于理性思考。它是随着近代工业化生产和近代科学技术的发展而出现的新兴设计观念，是艺术同科学相结合的产物。

以往的书本中讲述的构成设计，大多沿用了20世纪初西方的构成主义思想，理论偏多、偏深，很多知识学生难以理解。

本书以中等职业学校的学生学习为基本出发点，将基本理论通俗化，并结合实例，提高学生的学习兴趣，从而提高教学质量。

<<构成基础>>

内容概要

《构成基础（工艺美术专业）》是中等职业教育国家规划教材，随着职业教育课程改革的不断深化，为更好地适应时代的发展和人才培养的需求而对原教材进行了修订。

全书分为三个部分，即平面构成、立体构成和色彩构成，通过大量的图片分析，把理论知识和技法表现与训练融为一体，使学生经过循序渐进的基本训练，更好地掌握形象、骨骼、肌理、空间、色彩等基础知识，以及表现技法。

全书图文并茂，突出时代感，理论通俗，实用性强，并注重通过基本训练开发学生的设计思维能力。

《构成基础（工艺美术专业）》可供中等职业学校实用美术、工艺美术和美术专业学生使用，也可作为美术爱好者的参考用书。

《构成基础（工艺美术专业）》采用出版物短信防伪系统，同时配套学习卡资源。

用封底右下方的防伪码，按照《构成基础（工艺美术专业）》最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作。

<<构成基础>>

书籍目录

第一章 平面构成第一节 平面构成概述一、平面构成的基本概念及内容二、平面构成中形的构成三、基本几何形的画法四、形式美的基本法则五、平面构成设计的材料及用具六、平面构成设计的步骤思考与练习第二节 平面构成的基本要素一、概念要素二、视觉要素三、关系要素思考与练习第三节 平面构成的基本形态一、几何形二、自然形三、偶然形思考与练习第四节 平面构成的基本形式一、重复构成形式二、近似构成形式三、渐变构成形式四、对比构成形式五、发射构成形式六、特异构成形式七、空间构成形式八、分解重构形式九、密集构成形式十、分割构成形式十一、肌理构成形式思考与练习第五节 平面构成在设计中的应用第二章 立体构成第一节 立体构成概述思考与练习第二节 立体构成的基本形态要素一、点的形态二、线的形态三、面的形态四、体的形态五、具象形态与抽象形态思考与练习第三节 立体构成的形式美感一、单纯与秩序二、对称与均衡三、节奏与韵律思考与练习第四节 立体构成的材料要素一、材料的种类二、常用材料简介思考与练习第五节 立体构成的肌理要素思考与练习第六节 立体构成技法一、半立体构成二、线的立体构成三、面的立体构成四、块的立体构成五、综合材质立体构成思考与练习第七节 立体构成在设计中的应用第三章 色彩构成第一节 色彩构成概述思考与练习第二节 色彩的本质与体系一、色彩的本质二、色彩的体系思考与练习第三节 基本配色法一、同类色配合二、邻近色配合三、冷暖色配合四、互补色配合五、中性色配合思考与练习第四节 色彩的对比与调和一、色彩的对比二、色彩的调和及调和理论思考与练习第五节 色彩表现方法一、色彩推移法二、色彩透叠法三、色彩空间混合法四、自然与传统色彩借用法五、心理联想色彩表现法思考与练习第六节 色彩构成在设计中的应用参考文献课外阅读书目部分插图作者名单

<<构成基础>>

章节摘录

四、形式美的基本法则 一幅完整的平面构成作品，除构思巧妙和技艺独特外，还要用形式美的法则作指导，在排列、组合中呈现出美感。

(一) 比例 比例是决定事物整体美的重要因素，也是构成各单位之间匀称、和谐的主要因素，完美的构成设计都有着适度的比例尺度。

在自然界中许多物体都有自己的比例，例如大海中的贝壳，串状的花朵，节节高的芝麻，松树上的松果，互生及对生的叶子等。

衣、食、住、行中相关事物的比例关系，是以人体自身的尺度为中心而设计出来的便于活动的各种尺度标准。

比例常常以一定的数据为基准，在构成艺术中常用的比例有以下几种： 1. 黄金比 当一线段被分割为大小两段时，小段与大段的比等于大段与全长的比，它的特定比值是1:0.618。

例如雅典帕特依神殿屋顶的高度与屋梁的长度便具有黄金比；维纳斯雕像的比例也含有黄金比等。

<<构成基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>