第一图书网, tushu007.com

<<语文教学参考书-(基础版)(第三>>

图书基本信息

书名：<<语文教学参考书-(基础版)(第三册)(修订版)>>

13位ISBN编号：9787040197419

10位ISBN编号：7040197413

出版时间：2006-7

出版时间：高等教育出版社

作者：倪文锦/国别：中国大陆

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《语文教学参考书（第3册）》是中等职业教育国家规划教材《语文》（基础版）第三册（修订版）的配套教学参考书。
全书按照教材编写意图，注重引导教师培养学生听说读写的语文基本能力。
每篇课文设置课文说明、教学建议、“思考与练习”参考答案等板块，重要课文增加补充资料。
《语文教学参考书（第3册）》既为教师使用教材、提高教学质量提供帮助，又给教师留有发挥创造性的教学空间。
书后附有一张与教材配套的多媒体教学光盘，为教师引入现代化教学手段提供方便，也可用于学生自学。
《语文教学参考书（第3册）》实用性和操作性较强，适合中等职业学校教师使用。

第一图书网, tushu007.com

<<语文教学参考书-(基础版)(第三>>

书籍目录

第一单元一 元曲二首[中吕]山坡羊（骊山怀古）[双调]蟾宫曲（叹世）二 现代诗二首太阳礼赞我爱这土地三 外国诗二首帆飞鸟集（节选）四 当代诗二首致橡树错误五 歌词二首有关《长江之歌》有关《我们拥有一个名字叫中国》的教学建议“ 单元综合练习 ”参考答案第二单元六 计划 · 总结七 报告 · 合同八 请柬 · 海报第三单元九 浅说一首《清明》绝句十 谈《水浒》的人物和结构十一 都江堰十二 清明上河图十三 纳谏与止谤“ 单元综合练习 ”参考答案第四单元十四 叙述十五 描写十六 说明第五单元十七 警察和赞美诗十八 我若为王十九 窗二十 诗贵创新二十一 重新创造的艺术天地“ 单元综合练习 ”参考答案第六单元二十二 演讲二十三 辩论二十四 应聘第七单元二十五 雷雨（第二幕）二十六 威尼斯商人（第四幕第一场）二十七 茶馆（第二幕）二十八 沙家浜（第四场 · 智斗）二十九 西厢记（第四本第三折节选）“ 单元综合练习 ”参考答案第八单元三十 《论语》、《孟子》各一章子路、曾皙、冉有、公西华侍坐寡人之于国也三十一 过秦论三十二 促织三十三 赤壁之战三十四 左忠毅公逸事“ 单元综合练习 ”参考答案

章节摘录

元代散曲　　元代散曲作家约200余人，今存作品4300多首，其中小令3850余首，套曲450余套。由于正统的文学观念不重视散曲，很少有人搜集编次成册，散佚的作品当不在少数。

元代散曲创作可分为前、后两期，大略以元仁宗皇庆、延祐为界。

前期散曲作家的活动中心在大都（今北京），这是散曲兴盛时期，作家队伍中有地位显赫的达官贵人、文人雅士，如刘秉忠、杨果、卢挚、姚燧等；有著名的杂剧作家，如关汉卿、白朴、马致远等；还有教坊艺人，如珠帘秀等。

由于作家的社会地位高下不同，思想感情各异，艺术素养差别也很大，使前期散曲呈现了丰富多彩的局面，而散曲作为一种新的诗歌形式也逐步走向成熟。

在各类作家中，那些地位高、有才名的文人雅士如杨果、姚燧等人，对新兴的诗歌体裁虽有兴趣，但只在游宴应酬场合小试才情，而且常以词的写法绳曲，所以尽管也有清新之作，却不能充分表现散曲的艺术特点。

至于教坊艺人的作品，一般说来题材较窄，艺术上也较为粗糙，加之散佚甚多，不能探其全貌。

最有成就的还是那些兼作杂剧的作家，如关汉卿、白朴、马致远等人。

他们的作品既有民间文艺的通俗平易、质朴自然的意趣，又经过锤炼开拓，提高了散曲的境界，如马致远的《秋思》套曲，关汉卿的《不伏老》套曲以及他们的小令等。

他们对于散曲成长为一种富有特色的诗歌体裁，作出了很大贡献。

后期散曲作家的活动中心，逐渐移至杭州一带。

随着散曲的繁盛和发展，这一时期的作家队伍有了新的变化，出现了一批专攻散曲，或主要精力、主要成就在于散曲创作的作家，如张可久、乔吉、贯云石、徐再思等人。

他们对于散曲的体制和规律勤于探究，写出不少好作品，丰富了散曲园地。

后期创作在数量上比前期更多。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com