

<<色彩表达>>

图书基本信息

书名：<<色彩表达>>

13位ISBN编号：9787040202953

10位ISBN编号：7040202956

出版时间：2008-1

出版范围：高等教育

作者：李家骝

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩表达>>

内容概要

《清华大学美术学院设计专业基础课系列教材：色彩表达》以艺术设计专业学生应具备的色彩认知、色彩表达能力及相关知识为基本内容，通过色彩课程概述、色彩基础知识的梳理、对色彩诸多问题的认识、附录等部分，从教学研究的角度进行分析探讨。

<<色彩表达>>

书籍目录

第一讲 色彩课程概述1.1 课程介绍1.2 教学目的1.3 授课内容1.3.1 在思想认知层面1.3.2 在实践操作层面1.4 教学计划1.5 教学方法1.5.1 授课方法1.5.2 训练方法1.5.3 辅导方法第二讲 色彩基础知识的梳理2.1 科学的色彩2.1.1 光的存在2.1.2 色彩显现2.1.3 感知色彩2.1.4 有彩色与无彩色2.2 色彩的基本要素2.2.1 色相2.2.2 明度2.2.3 纯度2.2.4 色彩的冷暖2.3 色彩体系的建立2.3.1 奥斯特瓦德色彩体系2.3.2 孟塞尔色彩体系2.4 色彩基础理论的核心内容2.4.1 色彩的对比2.4.1.1 色相对比2.4.1.2 明度对比2.4.1.3 色度对比2.4.1.4 冷暖对比2.4.1.5 补色对比2.4.2 色彩的调和2.4.2.1 加强主调产生调和2.4.2.2 减弱对比产生调和2.4.2.3 推移过渡产生调和2.4.2.4 等量均衡产生调和第三讲 对色彩诸多问题的认识3.1 关于固有色3.2 关于环境色3.3 关于形与色3.4 关于灰色3.5 关于色调3.6 关于形式美3.7 关于再现与表现3.8 关于色彩表现中的主动性3.9 关于东方的色彩观3.10 关于相似性的表现3.11 关于影像技术3.12 关于默写与想象3.13 关于风格与样式3.14 关于设计性与绘画性的结合3.15 关于色彩综合材料的表现附录一：教与学1.教师教学笔记2.学生反馈附录二：学生作品1.学生油画水粉作业2.学生综合材料作业附录三：名作赏析参考书目后记

<<色彩表达>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>