

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787040204698

10位ISBN编号：704020469X

出版时间：2007-1

出版时间：高等教育

作者：王泽旭

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩>>

内容概要

《美术特色学校高中美术课程系列教材：色彩（1年级）》的编写思想本着实事求是的原则，强调从教学的实际出发，注重对基本规律的活学活用。

力求通过生动的语言结合必要的图例分析，将教学内容清晰地阐述出来。

注重将课程内容在教与学的互动实践过程中展开，并融入编写者对高一色彩教学的经验和思考，力求使其成为高一色彩教学的良好益友。

《美术特色学校高中美术课程系列教材：色彩（1年级）》内容包括五个部分：第一部分和第二部分侧重于讲述色彩基础理论知识和观察方法；第三部分主要是讲具体的课程安排和表现技法，也就是侧重于讲实际操作；第四部分是针对对专业发展存在一定影响的相关因素提出的建议；第五部分为大师经典作品和师生优秀作品赏析。

<<色彩>>

书籍目录

第一部分 戴上“有色眼镜”看世界（阅读色彩）一、光与色（色彩理论知识简述）（一）自然与绘画中的色彩（二）色彩关键词解析（三）对比与调和（调拌煮炒，相映成趣）二、大树底下好乘凉（向大师学习）（一）我们为什么要学大师（二）大师就是大视野（三）学大师，学什么三、工欲善其事，必先利其器（色彩使用工具简介）第二部分 观看之道（和色彩对话）一、不以规矩，不成方圆（为什么要整体观察）二、纳入系统看色彩（什么是整体观察）（一）变局部观察为整体观察（从孤立到联系）（二）变“1+1+1式”观察为“1:1:1式”观察（三）变平面为立体（空间中的色彩）（四）变明暗为色彩（画出色彩氛围）（五）变被动为主动（融入处理意识）第三部分 用色彩说话，用色彩歌唱（描绘色彩）一、大事化小，轻装上路（小色稿练习）（一）浓缩的精华（色稿的重要性与优点）（二）训练内容与注意事项二、简单静物练习（一）循序渐进（步骤与方法）（二）大笔画小画（整体概括）（三）调整深入，结伴而行（四）凝固第一印象，建构色彩关系（五）静物中的无穷动三、复杂静物写生（一）常规静物写生（二）特殊质感静物写生四、被放大的观察（场景写生）（一）构图再认识（二）杂乱中的秩序（三）以不变应万变（四）步骤图演示五、外面的世界很精彩（风景写生）（一）看风景（二）选风景（三）画风景（四）品风景第四部分 画外的话一、知之者不如好之者，好之者不如乐之者二、专业课与文化课并重三、避免偏科四、三位一体（教师、学生、家长）五、课外的画六、苦练与顿悟第五部分 作品赏析一、大师经典作品赏析二、师生优秀作品分析

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>