

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787040211771

10位ISBN编号：7040211777

出版时间：2007-8

出版时间：高等教育出版社

作者：姬建民 等著

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

美术特色学校高中美术系列教材编写得很好，教材由浅入深，由易及难，既有基础知识，又有示范，还有名画赏析；既有素描、色彩、速写等美术基本功训练，又有《字体创意》、《图形创意》、《构成艺术》，以及《装饰绘画》等启发智力、提高创新能力和艺术素质的艺术设计、美术创作训练。

不仅非常系统，而且具有相当高的艺术水准。

这里凝聚着中央工艺美术学院附中的美术教师多年的教学经验和心血，体现着这所特色学校的教学水平和教学成果。

作为一所以美术教育为特色的高中，作为清华大学美术学院的生源基地实验学校，多年来，中央工艺美术学院附中向清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院等全国著名高等艺术院校输送了数以千计的高质量、高水平的艺术学子，在全国美术特色学校中成绩斐然。这里聚集着一大批热爱艺术教育的高水平教师，他们为祖国的艺术教育事业呕心沥血，不断探索，不断创新。

他们不仅重视学生的艺术基本功训练，而且毫不放松文化课的教学，在“手”与“脑”、艺术实践与文化修养两个方面努力提高学生的整体素质，为我国高中美术教育创出了一条值得借鉴的道路，为学生未来的发展打下了坚实的基础。

他们的经验值得推广。

这套教材不仅适合高中美术教育，而且也是广大美术爱好者自学的良师益友。

衷心祝愿中央工艺美术学院附中在美术特色教育方面再创新的辉煌！

## &lt;&lt;素描&gt;&gt;

## 内容概要

《素描（2年级）》是美术特色学校高二年级开设素描课所使用的教材，是针对美术高考学生的需要而编写的美术系列教材之一。

《素描（2年级）》内容分为三章。

第一章以石膏组合、静物写生为主，其内容是高一年级课程的延续和补充。

第二章主要讲解的是素描人物头像，也是《素描（2年级）》重点讲解的内容：解剖、比例、透视、角度、神态、色调、技法、临摹等详细步骤。

第三章是欣赏部分，主要以展示学生优秀素描作业为主，还有少量教师作品及国外优秀作品赏析供学生欣赏。

本教材基本上以图为主，文字为辅，图包括照片、拼贴照片、图片局部、图片组合、图片点化、手绘图等，方便且直观。

文字言简意赅、通俗易懂，与图片紧密相关，一目了然。

配图选图时，作者对图片的翔实性、趣味性及体现个性方面都做了充分的准备，并赋予较强的现代意识，符合青少年的学习和阅读习惯。

作者对优秀作品做了精心的挑选，作品的水平和质量毋庸置疑，是青少年学习绘画、参考、临摹、借鉴的好教材，具有现实指导意义。

《素描（2年级）》既适用于美术特色学校高中，也适用于中专、中职、中技的学生，同时也可作为广大美术爱好者自学必备的工具书。

书籍目录

第一章 石膏与静物第一节 石膏头像组合第二节 有石膏的静物第二章 素描人物头像第一节 头部解剖一、头部骨骼名称二、头部骨骼与写生练习三、头部肌肉名称四、头部肌肉写生练习五、画结构素描的意义第二节 角度、比例、透视一、角度二、比例和透视第三节 黑、白、灰(色调)一、黑1、灰2、白3二、色域的深入分析三、光的方向第四节 头部特征一、脸型的不同二、形形色色的面孔三、年龄的差异第五节 五官局部构造一、眼睛二、鼻子三、嘴四、耳朵五、眉毛第六节 头发的形态特征一、头发的变化二、头发的错误表达第七节 神态与表情一、丰富的神态与表情二、自我挖掘和体会神态特征三、大师在素描人物头像中表现出的神态与表情第八节 技法一、绘画过程中的手段二、笔触的运用三、排线的走向第九节 临摹一、临摹的必要性二、临摹的方式第十节 素描头像步骤一、步聚二、步骤说明第三章 欣赏第一节 学生和教师的优秀作品第二节 国外优秀作品参考用书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>