

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787040211801

10位ISBN编号：7040211807

出版时间：2007-8

出版范围：高等教育

作者：姚巍

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

美术特色学校高中美术系列教材编写得很好，教材由浅入深，由易及难，既有基础知识，又有示范，还有名画赏析；既有素描、色彩、速写等美术基本功训练，又有字体联想、图形创意、构成艺术，以及装饰绘画等启发智力、提高创新能力和艺术素质的艺术设计、美术创作训练。不仅非常系统，而且具有相当高的艺术水准。

这里凝聚着中央工艺美术学院附中的美术教师多年的教学经验和心血，体现着这所特色学校的教学水平和教学成果。

作为一所以美术教育为特色的高中，作为清华大学美术学院的生源基地实验学校，20多年来，中央工艺美术学院附中向清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院等全国著名高等艺术院校输送了数以千计的高质量、高水平的艺术学子，在全国美术特色学校中成绩斐然。

这里聚集着一大批热爱艺术教育的高水平教师，他们为祖国的艺术教育事业呕心沥血，不断探索，不断创新。

他们不仅重视学生的艺术基本功训练，而且毫不放松文化课的教学，在“手”与“脑”、艺术实践与文化修养两个方面努力提高学生的整体素质，为我国高中美术教育创出了一条值得借鉴的道路，为学生未来的发展打下了坚实的基础。

他们的经验值得推广。

这套教材不仅适合高中美术教育，而且也是广大美术爱好者自学的良师益友。

## <<色彩>>

### 内容概要

《色彩（3年级）》是针对美术高考的需要而编写的。

其内容包括九个部分：第一部分和第二部分侧重于讲构图与起稿、画面中的基本问题；第三部分主要讲重新审视画面中的细节，侧重于讲实际操作；第四部分是色彩中的主观感受；第五部分为默写；第六部分和第七部分为单色写生及色稿写生、色彩人像写生；第八部分是图例分析与展示；第九部分是近年高考色彩试题分类汇总。

在编写思想上本着实事求是的原则，强调从实际出发，注重针对性、时效性。

《色彩（3年级）》是作者多年教学经验的总结和概括。

《色彩（3年级）》适用于美术特色学校，同时也适用于中等职业学校的学生使用，也可成为广大自学者应试练习的必备读物。

## <<色彩>>

### 书籍目录

静物篇（必修）第一部分 构图与起稿一、谈构图二、重起稿第二部分 画面中的基本问题一、观察二、注意画面颜色间的协调三、建议具体做法第三部分 重新审视画面中的“细节”一、画面中的明度二、辨冷、暖三、光线的作用四、纵深的效果五、画面效果的控制（气氛上的）六、笔触中的节奏七、黑色的运用第四部分 色彩中的主观感受第五部分 默写一、构图二、视角三、器物和衬布选择四、起稿五、上色六、梳理调整人像篇（选修）第六部分 单色写生及色稿写生一、单色人像写生二、色稿人像写生第七部分 色彩人像写生一、起形二、上色三、画面中的五官刻画四、调整第八部分 图例分析与展示第九部分 近年高考色彩试题分类汇总参考书目

## &lt;&lt;色彩&gt;&gt;

## 章节摘录

## 七、黑色的运用 怎样看待黑色的使用？

画面中能用黑色吗？

黑色在画面中的作用是什么？

这三个问题是同学们在平时练习中常常提及的。

那么黑色究竟可不可用呢？

回答当然是肯定的。

首先黑色是最暗的颜色，因此在画面中使用它可以形成最为强烈的明暗反差效果；同时黑色又是纯度最低的色彩，这个特点使它在反衬任何色彩时都可以使其更加鲜艳明快。

这些独到的优势，使黑色在画面中的色彩关系里能够扮演重要的角色，我们应该大胆地去使用它。

如何正确地运用黑色是个问题，我们应对它有更清楚地认识。

印象派画家凡·高和高更，以及后来的勃纳尔经常使用黑色，但他们是有见识地使用黑色，把它作为专属色，更多作为一种固有色使用，而不是光源色。

黑色是独立的，他们不把黑色作为一种“颜色”去和别的颜色调或弄暗阴影；在这方面莫奈、德加和其他画家已有丰富的经验，他们都非常了解这一点：自然界中不存在绝对的黑。

实际上黑色是对于光的否定，黑色的表面吸收了所有的光色，没有任何反射。

我们平时放到颜色盒里的煤黑、马斯黑等，如果在调和过程中直接与其他任何颜色进行混合，去弄暗物象背光部或描绘阴影，这样非但不会得到预期的效果，反而玷污了所有的颜色，成为脏色彩的根源。

这种色彩倾向不明确的颜色扼杀了色彩的生命，从而不自觉地使他们成为令人生厌的灰颜色。所以在我们平时的练习过程中决不要将盒中的黑色与其他颜色直接进行调配使用（此处特指在暗色彩时）。

现在来看看三种传统的混色方法，能使色彩变黑而没用黑颜色。

方法A：中性黑（一份深茜红、一份翠绿、一份熟褐）；方法B：冷黑色（一份熟褐、半份翠绿、一份普兰）；方法C：暖色黑（一份熟褐、半份翠绿、一份深茜红）。

采用这样的方法适量混合后得出的黑灰色，包含了其他原色成分，这个特点使它与所有色彩异中有同，可以使画面中的色彩关系相互协调，它的适应性就好像是色彩中的“O”型血，同其他的血型不起冲突。

所以这是一个不错的选择，同学们可以在实践中去尝试运用，去调整原先对于“黑色”的偏见和误用，使自己的画有一个崭新的面貌（图3-19）。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>