

<<装饰绘画>>

图书基本信息

书名：<<装饰绘画>>

13位ISBN编号：9787040211825

10位ISBN编号：7040211823

出版时间：2007-8

出版范围：高等教育

作者：本社

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

美术特色学校高中美术系列教材编写得很好，教材由浅入深，由易及难，既有基础知识，又有示范，还有名画赏析；既有素描、色彩、速写等美术基本功训练，又有字体联想、图形创意、构成艺术，以及装饰绘画等启发智力、提高创新能力和艺术素质的艺术设计、美术创作训练。不仅非常系统，而且具有相当高的艺术水准。

这里凝聚着中央工艺美术学院附中的美术教师多年的教学经验和心血，体现着这所特色学校的教学水平和教学成果。

作为一所以美术教育为特色的高中，作为清华大学美术学院的生源基地实验学校，20多年来，中央工艺美术学院附中向清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院等全国著名高等艺术院校输送了数以千计的高质量、高水平的艺术学子，在全国美术特色学校中成绩斐然。

这里聚集着一大批热爱艺术教育的高水平教师，他们为祖国的艺术教育事业呕心沥血，不断探索，不断创新。

他们不仅重视学生的艺术基本功训练，而且毫不放松文化课的教学，在“手”与“脑”、艺术实践与文化修养两个方面努力提高学生的整体素质，为我国高中美术教育创出了一条值得借鉴的道路，为学生未来的发展打下了坚实的基础。

他们的经验值得推广。

这套教材不仅适合高中美术教育，而且也是广大美术爱好者自学的良师益友。

衷心祝愿中央工艺美术学院附中在美术特色教育方面再创新的辉煌！

## <<装饰绘画>>

### 内容概要

《装饰绘画》主要从装饰的角度出发，以培养学生们对事物的观察能力、理解能力和表现能力为宗旨，在写实与设计之间起着一种承上启下的作用。

《装饰绘画》共分为九章，内容涉及人们的衣、食、住、行、用和生活的各个方面，同时针对高考中装饰绘画部分进行分析、讲解，并介绍了一些非常值得借鉴的经验。

前三章以讲解装饰设计基础为主，围绕着装饰造型、装饰色彩和装饰手法展开。

第四章到第八章分别针对植物、静物、风景、动物、人物的装饰设计进行进一步分析讲解。

第九章是针对高考的一些命题设计。

另外，二十七个课题设计都是针对每个章节的教学要点设计的，大量的图片可以使学生更直观地理解书中的内容。

《装饰绘画》是作者多年的教学经验和教学方法的概括与总结。

《装饰绘画》适用于美术特色学校，同时也适用于中职学校的学生，是广大美术自学者的必备用书。

## <<装饰绘画>>

### 书籍目录

第一章 走进装饰的乐园第一节 了解什么是装饰第二节 装饰绘画是怎么来的第三节 装饰绘画与写实绘画有什么不同第二章 用装饰绘画的语言说话第一节 对自然的认识第二节 用装饰的语言说造型第三节 什么是形式语言第三章 用装饰的语言来讲述色彩第一节 写实色彩和装饰色彩的区别第二节 了解装饰色彩的基本概念第三节 装饰色彩的应用第四章 感受植物的美好第一节 对植物的认识第二节 和植物对话第三节 装饰植物的语言表达第五章 感受我们身边的细节——静物第一节 对生活中静物的观察第二节 对生活中静物的整理第三节 用生活中的静物说话第六章 大自然的语言流露——装饰风景第一节 感受自然、感受风景第二节 装饰风景的创意思维过程第三节 装饰风景的构图第七章 用装饰语言来描述有趣的动物第一节 了解动物第二节 装饰动物的造型语言第八章 我们之间的交流——人物第一节 先了解人物的面部结构，再学会基本的变化方法第二节 先了解人的感情再学会表现第九章 考核你的综合能力——命题设计参考文献

## 章节摘录

第一节 了解什么是装饰 人类五千年文明历史经历了石器时代、陶器时代、青铜器时代和钢铁时代。

随着人们对物质文明追求的不不断提高，人类的装饰活动和装饰意识也逐渐从朦胧走向自觉，由实用走向与审美相结合，展现着宇宙之间万物的生命规律，展示着人类的聪明与智慧。

一、装饰是一种艺术形式 我们说装饰是一种将装饰的表现和创意相结合的艺术形式，它从自然中提炼出可以利用的素材，经过艺术加工后，使其造型、色彩、构图等适合于审美目的，并通过视觉传达给人们。

二、装饰是实用的纹饰样式 装饰是运用形式美的规律，对某种物品的造型、色彩等进行修饰。具体指的是在身体或物体的表面加些附属的内容，增加其视觉的美观效果。

如装饰图案纹样及一些物体表面的肌理效果等，都起着美化人们生活的作用。

三、装饰是一种文化形态 随着时代的发展，装饰已经不知不觉地渗透到人们的生活中去了，从视觉传达的角度看，它是信息传播的一种艺术手段。

如广告设计、产品包装设计、标志设计、书籍装帧设计中的装饰，都体现出设计者的智慧和审美情趣。

还有在建筑设计中的室内外设计、室内陈设物设计、室内纺织品设计、壁画设计、各种器皿设计等具有实用和审美的性能。

除此之外，还有流动的装饰艺术，如公交车上的广告、大街上流动的穿着时装的人群。

各种传统材料承载的艺术形式，包括现代纤维艺术都从不同的侧面美化着人们的生活；艺术家驾驭着新的材料、新的工艺，开辟人类新的审美天地（图1-5）。

正如米罗所说：“装饰艺术犹如生活的彩练，如果失去它，人类将失去光彩。”

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>