

<<心理剧与创伤>>

图书基本信息

书名：<<心理剧与创伤>>

13位ISBN编号：9787040215823

10位ISBN编号：7040215829

出版时间：2007年8月

出版时间：高等教育出版社

作者：Peter Felix Kellermann,M.K.Hudgins

译者：陈信昭,李怡慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<心理剧与创伤>>

前言

戏画人生的心理剧心理剧对一般读者或许有些陌生，但20年来它一直是我最喜欢用来陪伴人们成长与挣脱生命之茧的方法。

传统戏剧里，演员是少数明星的特权，大部分人习惯地成为观众，被动地受剧情牵动着心绪，演员卖力地演出是为了赢得观众的掌声。

在心理剧里，“主角”是勇敢的自我探索者，在“导演”贴心的协调下，全场成员时而是“辅角”，扮演主角生命中的重要角色；时而是“观众”，默默凝注“舞台”，支持着剧场的进展，随着主角的心灵脚步，或踟蹰、或反复、或跳跃地即兴演出，多方位地探索、重新体认生命中的事件。

在心理剧场里，主角

<<心理剧与创伤>>

内容概要

本书是许多不同国家的国际级心理剧导演的合著。

内容涉及广泛的创伤领域，涵盖了许多以团体为中心的经验性行动模式，并详细说明了如何运用心理剧治疗创伤。

本书理论深刻，案例丰富，实用性强。

本书适用于心理学专业的本科生、研究生，也适于心理咨询与心理治疗的爱好者阅读。

<<心理剧与创伤>>

作者简介

作者：(瑞典)凯勒曼(Peter Kellermann) (美国)赫金斯(M.K.Hudgins)译者：李怡慧 洪启惠Peter Felix Kellermann是一位临床心理师，是美国纽约莫雷诺机构的合格心理剧治疗师。

他在以色列及全世界各地扩展心理剧，也是《F'oeus on Psychodra-ma》这本书的作者。

M.K.Hudgins是美国的一位临床心理师及心理剧训练师，也是国际治疗性螺旋慈善机构理事主席，这个机构的创立目的是为了在全球各地资助心理剧运用于创伤幸存者。

译者简介：陈信昭，如总校阅者简介，李怡慧。

学历：阳明大学医学系毕业，现职：成功大学医学院精神学科讲师、兼成大医院精神部主治医师专长：精神疾病诊断、药物治疗及心理治疗。

洪启惠，学历：私立中山医学院医学系毕业现职：私立台湾医药学院附设医院精神科主治医师专长：精神疾病诊断、药物治疗及心理治疗。

<<心理剧与创伤>>

书籍目录

第一部分 在行动中治疗创伤 第一章 心理剧运用于受创伤人们的治疗层面 理论基础 心理剧运用于PTSD的治疗层面 讨论 参考文献第二部分 失落：创伤的核心情绪 第二章 以心理剧方法疏通丧恸 附加现实 聚焦于特定的经验 主动的中立 最后的会心 案例研究 某些技术的进一步精致化 分享 应用 参考文献 第三章 简短心理剧与丧恸 聚焦于丧恸的简短心理剧 案例研究 结论 参考文献第三部分 受创伤的人们：从受害者到幸存者 第四章 有关强暴和凌虐的心理剧：十六年追踪案例研究 第五章 心理剧运用于创伤受害者 第六章 家庭的俘虏：心理剧运用于受虐儿童 第七章 心理剧运用与创伤和成瘾的治疗 第八章 心理剧运用于青少年性加害者 第九章 时间的扭曲镜子：创伤工作运用于成年男性性加害者 第十章 解离性身份障碍症（多重人格）的心理剧治疗 第十一章 心理剧中意识解离状态的出现和治疗 第十二章 心理剧运用于交通事故幸存者第四部分 疗愈的经验性模式 第十三章 治疗性螺旋模式：在行动中治疗创伤后压力障碍症 第十四章 疗愈周期：发展性创伤的治疗第五部分 打破连接：传递 第十五章 健康与死亡；经由家谱而来的隐藏连接 第十六章 心理剧运用于越战退伍军人及其家人：双方都是创伤压力的受害者 第十七章 创伤的附带受害者：产生附带幸存者

<<心理剧与创伤>>

章节摘录

在个人心理剧中，这位妇女透露出想要离开目前的职位，因为持续不断的噩梦让她无法睡觉，她自觉不再有力量继续应付下去。

在第一个场景中，她拒绝接受上司指派的更多工作，也拒绝接受除了Paula以外的人的帮助，但是Paula已经被残忍地杀害了，而且“没有人可以取代她”。

一张空椅子被放在舞台（stage）来代表不在的Paula，于是这位妇女开始表达出对Paula的哀恸和渴望。当她表达完了之后，导演征求一位自愿者来扮演Paula的角色，有一位资深同事同意这么做，便坐在椅子上。

主角一见到她就抱住她，然后大声地哭出来，同时问了她几个问题：“你会冷吗？

你觉得怎样？

你也会想念我吗？

你知道发生什么事吗？

你也觉得孤单吗？

”导演鼓励主角跟去世的朋友角色交换（reverse roles），而主角犹豫了一下才同意如此做。

在Paula的角色中，她向团体透露Paula在去世时正怀有身孕而且她无法承受婴儿被杀害的这种想法。她生气地大叫：“每件事都没有意义。

”接下来主角回到自己的角色中，而扮演Paula的辅角说：“继续过你自己的生活，我的生命已经结束了，我爱你而且我要你记得我，祝福你，再见！

”扮演Paula的妇女便离开场景，回到团体中。

在主角于最后的场景中跟上司谈过之后，团体成员拥抱着她，感谢她表达出这么多他们也同时感受到的经验。

当团体结束时，这个杯子象征性地充满着回忆、眼泪、生气和花朵，也再度被放在团体的中央被当成一种纪念物，纪念着那些已经去世的人们。

这种危机社会剧（sociodrama）（Kellermann, 1998）可以说明治疗性仪式的一些疗愈原则。

从远古时候起，当人们认为受到“上天的惩罚”而有不好的事情发生时，他们就经常会运用这类传统的仪式，如同人类学家和其他人所描述的一样（Johnson et al., 1995）。

在心理剧之中，仪式可以帮助人们渡过生活的变迁，以及帮助他们在一个有结构的架构内适应新环境。

在创伤经验之后，仪式特别有助于给予人们安全感以及协助他们用象征的方式表达感觉。

因此，经历过恐怖分子攻击、被当做人质、大地震、火车意外、沉船事件、火灾和其他灾难的团体成员都可以从这种集体的哀悼行动以及修通共同的不幸之中获得帮助。

基于“母性”的共通原则，社会剧和心理剧在应用于受创伤人们时，可以透过神学、象征和故事的运用来达到对仪式的最佳利用。

<<心理剧与创伤>>

编辑推荐

《心理剧与创伤:伤痛的行动演出》是Moreno梦想的一个实例：整合行为及治疗科学。它包含了广泛的创伤领域，并且涵盖了许多以团体为中心的经验性行为模式，可以用来疗愈现今的一般创伤。这本合著详细说明了許多不同国家的国际级心理剧导演的工作情况。这些作者在治疗受创伤群体及个人的工作上已经走了相当长一段路，而这《心理剧与创伤:伤痛的行动演出》集其大成，可以广泛应用。

<<心理剧与创伤>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>