

<<美术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<美术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787040215922

10位ISBN编号：7040215926

出版时间：2007-10

出版范围：高等教育

作者：刘境奇 编

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术鉴赏>>

前言

我国职业教育已经进入大发展时期。

发展职业教育成为我国社会经济发展的重要基础和教育工作战略重点。近年来，高职高专在校生数量逐年递增，特别是高等职业院校在校生数量已经占到普通高校在校生数量的半壁江山。

这无疑对职业教育提出了新的要求，其中，提高学生的人文素养成为职业教育的重要内容。

人格的健全发展在今天看来尤为重要，过于专业化的教育导致学生知识的欠缺和素养的不完整，进而导致一系列问题的产生。

职业院校不但要培养高技能人才，更要培养具有较高人文素养的人才。

在新的教育和社会背景下，提高学生的人文素养已经成为时代的要求而切实地摆在职业教育工作者的面前。

美术属于人文性质的课程，对学生人文素养的提高起到重要作用。

早在20世纪初期，王国维、蔡元培先生就已经把西方先进的美育思想引进中国，并给予美术课程以充分的重视，取得了很大成就。

著名美术教育家艾略特。

艾斯纳认为：美术能发展人的审美感觉；美术能培养人的感受性或感觉力；美术有助于人发现事物的特殊性；美术能帮助人们批评社会，并以隐喻的方式传达某种价值观；美术能将人们带入梦幻和潜意识境界，从而使心灵最隐秘处的思想和感情得以敞开；美术能使我们注意经验中琐碎的方面，从中发现新的价值；美术以极强烈的情感力量，培养人与人的亲密关系，它不仅开启了人们难以名状的情感，而且拓展了人的意识。

通过美术的学习可以培养我们的创造力，启发情感，达到感性与理性的统一。

<<美术鉴赏>>

内容概要

《美术鉴赏》精心设计了导论、中国画艺术、书法艺术、油画艺术、版画与壁画艺术、雕塑艺术、建筑与园林艺术、工艺美术、民间美术、动漫画艺术 10 个单元，较全面地涵盖了美术的相关门类和学生的兴趣点。

各单元内容的设计以培养学生的鉴赏能力为主，在贴近高职高专学生生活和提高学生兴趣的基础上，引导学生体会传统美术作品的深厚底蕴和现当代美术作品的独创性，体会不同民族美术作品的特点和价值。

本书各单元内容新颖独特，将鉴赏与创作紧密结合起来。

“学习与欣赏”部分着重介绍了美术鉴赏基础知识，并精选了国内外大量有代表性的美术作品，从多个角度进行全面分析，引导学生领略美术作品的魅力；“感悟与创造”部分介绍了名人和普通人的美术情结；“欢乐课堂”部分设计了丰富多彩的课堂活动方式，使课堂变得活跃，在愉悦中提高学生的动手能力。

本书运用大量图片对理论的阐述作了形象的说明，使学生学习之后能在美术鉴赏方面得到感性和理性上的提高。

《美术鉴赏》可作为高职高专院校学习用书，也可供美术爱好者参考之用。

<<美术鉴赏>>

书籍目录

第一单元 导论 一、关于美术鉴赏 二、关于美术 第二单元 中国画艺术：中华民族的瑰宝 导语 学习与欣赏 一、中国画概说 二、中国画的审美特征 三、人物画赏析 四、山水画赏析 五、花鸟画发展赏析 六、如何欣赏中国画 感悟与创造 一、朱墨当熏醋--清末画家高桐轩 二、跟我一起做 三、我与中国画 欢乐课堂 第三单元 书法艺术：线的韵律与节奏 导语 学习与欣赏 一、书法艺术概说 二、书法作品的布局 三、书法作品赏析 四、如何欣赏书法 感悟与创造 一、书如其人--颜真卿 二、设计书法与创意 三、我与书法艺术 欢乐课堂 第四单元 油画艺术：形与色的交响 导语 学习与欣赏 一、油画概说 二、油画的审美特征 三、西方油画发展历程 四、中国油画发展历程 五、经典作品鉴赏 感悟与创造 一、我游画海 二、我与油画艺术 欢乐课堂 第五单元 版画与壁画艺术：转印与装饰之美 导语 学习与欣赏 一、版画概说 二、版画的审美特征 三、壁画概说 四、壁画的审美特征 五、经典作品鉴赏 感悟与创造 我与壁画艺术 欢乐课堂 第六单元 雕塑艺术：空中的舞蹈 导语 学习与欣赏 一、雕塑概说 二、雕塑的审美特征 三、雕塑的发展历程 四、经典作品鉴赏 感悟与创造 一、另一种雕塑形式 二、我与雕塑艺术 欢乐课堂 第七单元 建筑与园林艺术：凝固的音乐 导语 学习与欣赏 一、中国古典建筑概说 二、中国古典园林概说 三、西方建筑与园林概说 四、建筑与园林的审美特征 五、经典作品鉴赏 感悟与创造 一、我的木房子 情结 二、我与建筑艺术 欢乐课堂 第八单元 工艺美术：精神和物质文化的发展史 导语 学习与欣赏 一、工艺美术概说 二、中国工艺美术发展及赏析 三、外国工艺美术发展及赏析 感悟与创造 一、畅游艺海、奋斗不息--工艺美术大师许兴泰 二、工艺美术的研究与鉴别--中外比较 三、我与工艺美术 欢乐课堂 第九单元 民间美术：劳动人民智慧的闪现 导语 学习与欣赏 一、民间美术的内涵 二、民间美术的缘起 三、民间美术的基本特点 四、民间美术欣赏要点 五、民间美术的分类 六、民间美术中的吉祥图案 感悟与创造 一、剪纸与民间故事的合二为一--记剪纸艺术的创新者华金娟 二、民间美术在现代设计中的运用 三、我与民间美术 欢乐课堂 第十单元 动漫画艺术：绮丽的想象 导语 学习与欣赏 一、漫画概说 二、动画概说 三、动漫画的审美特征 四、美国、日本与欧洲动漫画的风格特点 五、经典作品鉴赏 感悟与创造 一、兴趣是最好的老师 二、我与动漫画艺术 欢乐课堂 参考文献 参考网站 图片出处

<<美术鉴赏>>

章节摘录

版权页：插图：70年代，也许是现今存在的最大也是最后的理想主义阵营了，即使是对于房子，我们的追求也有着有别于别的年代那样的理想主义色彩。

大三那年的暑假，我是在家过的。

回家很远，我得先坐火车，再坐长途汽车，再坐拖拉机，然后还要走20里山路，翻过四重山。

我家在山坡上，在对面山上远远地就能够望到。

快到家的时候，已经是夕阳西下的时分了。

晚霞笼罩着整个村庄，村庄很小，是典型的湘西南小山村。

我们家的房子是典型的湘西南木房，青色的瓦、褐色的木墙、青翠的树林、屋前的小狗、袅袅升起的炊烟、徐徐如水的凉风、此起彼伏的知了声，都沉浸在晚霞之中。

我陶醉了。

停下脚步，远远地看着，我似乎忘记了自己，似乎自己置身画中，似乎又是壁上观画。

就这样，我出神了几分钟。

忽然，郭六芳的一首诗《舟还长沙》涌到我的心头，我在心里深情地念着：“侬家家住两湖东，十二珠帘夕照红。

今日忽从江上望，始知家在画图中。

”人生很多的美只有在离开后的回归才能欣赏。

诗人也是离开后的回归中发现自己湖边的家是如此如诗如画般美丽。

我从小生长在这里，家里人从来告诉我一定要好好读书，今后到大城市里生活；亲戚告诉我，你们那里是穷山恶水，长大娶媳妇娶不到。

我生活在一个没有饥荒的年代，没有感觉到长辈们说的艰辛，但也没有感到山村里的家有多么美妙。

我第一次感到我的村庄与房子是如此的美。

<<美术鉴赏>>

编辑推荐

《全国高职高专教育"十一五"规划教材:美术鉴赏》着重介绍了美术鉴赏基础知识,并精选了国内外大量有代表性的美术作品,从多个角度进行全面分析,引导学生领略美术作品的魅力。

《全国高职高专教育"十一五"规划教材:美术鉴赏》运用大量图片对理论的阐述作了形象的说明,使学生学习之后能在美术鉴赏方面得到感性和理性上的提高。

《全国高职高专教育"十一五"规划教材:美术鉴赏》可作为高职高专院校学习用书,也可供美术爱好者参考之用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>