

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787040219517

10位ISBN编号：7040219514

出版时间：2011-7

出版时间：高等教育出版社

作者：孔繁强

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

内容概要

《设计素描》以工业设计和艺术设计专业学科体系为依据，从视觉语言的角度系统介绍设计素描的基本原理、训练内容和应用方法。

《设计素描》共分五篇十一章：第一章介绍设计素描的概念、内容、形式和教学目的，并提供了针对不同设计专业方向的教学进度表及如何使用本书作为教材的一些建议；第二至五章分析了设计素描的研究要素和表现要素，并分别阐述有关的基本法则；第六章以具体的实例阐述空间形体结构的研究与表现方法；第七章介绍明暗调子的基本规律和表现方法；第八、九章讲述创意素描构成原理；第十、十一章介绍设计速写和草图的训练方法和应用实例。

设计素描尤其是速写和草图，在工业设计、环境艺术设计、产品设计、建筑设计等领域中的具体应用具有十分重要的意义。

本书可作为高等学校工业设计和艺术设计专业的基础教材，还可作为建筑学、绘画等相关专业。

师生和设计工作者的实用参考书。

书籍目录

理论篇第一章 概论第一节 素描概念第二节 素描主体——本质第三节 素描之象——形式与内容第四节 素描之用——实践与应用第五节 设计素描的特点与主要内容第六节 如何使用本书第二章 设计素描的研究要素第一节 显在要素第二节 潜在要素基础篇第三章 媒介与工具第一节 素描的表现媒介和材料第二节 基本姿势第三节 素描的基本表现语汇第四章 透视法则第一节 透视的基本原理第二节 透视的基本规律第三节 透视图法应用第五章 构图法则第一节 构图概念第二节 构图元素第三节 构图法则第四节 构图的基本结构形式第五节 传统构图法研习篇第六章 结构的研究与表现第一节 结构分析第二节 结构的表现形式第三节 几何形体的结构表现第四节 综合形态的结构表现第五节 空间结构的表现第七章 明暗的研究与表现第一节 光影规律第二节 黑白关系第三节 体量感的表现第四节 空间感的表现第五节 材质感与色彩感的表现创意篇第八章 图式构成第一节 图式分析与形式构成第二节 造型要素与构成表现第三节 线与图形意象第四节 盲画第九章 想象与创意表现第一节 通感训练第二节 想象与创意第三节 创意手法——形式重构应用篇第十章 设计速写第一节 工具第二节 速写基础练习第三节 设计速写阶段练习第四节 视觉笔记第十一章 设计草图第一节 设计草图的表达方式第二节 设计草图的表现形式第三节 草图风格参考文献

<<设计素描>>

编辑推荐

《设计素描》从设计人才的能力结构要求出发，对学习者应具有的三方面能力，即三维空间与形态的理解力、对体量与结构的感受能力和设计意图的表现能力作了重点剖析与阐述，使本书具有较强的专业针对性。

对素描教学应研究和分析的要素，如结构、明暗、透视和构图等均作了系统论述，保持了学科自身的严密性。

在此基础上，对设计学科涉及较多的表现要素如结构表现、体量感、空间感、色彩感及材质感表现等作了深入探讨，体现了作者的学术积累和素描造诣。

本书运用现代新学科和方法论成果，如格式塔心理学派关于力的图式和场的论说等，系统地阐述了素描原理和观念，突破了一般素描教材仅限于技法传授的传统模式。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>