

<<中国古代戏曲专题>>

图书基本信息

书名：<<中国古代戏曲专题>>

13位ISBN编号：9787040221916

10位ISBN编号：7040221918

出版时间：2007-9

出版范围：高等教育

作者：张燕瑾 编

页数：395

字数：470000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代戏曲专题>>

前言

《中国古代戏曲专题》自2002年8月出版以来，重印了十几次，说明这是一部受使用者欢迎的教材。4年多过去了，教育形势有了很大的变化，为了使这部教材有更广泛的适应性，我们作了一次较大的修订。

——修订的目的，是为了使本教材既适用于高等院校中文系专业教学和其他专业的选修课程，同时也可以用于中学教师进修高等师范本科（专科起点）教学，以及其他社会教育机构，如老年大学的教学。

——保持原教材知识结构不变，这种结构既能梳理出中国古代戏曲发展演变的脉络，又具有开放性和伸缩性，可以用于36学时的选修课程教学，也可以用于54学时，甚至72学时的专题课程教学。

——统一了全书的叙述体例和行文风格。

——史论部分的论析更为详细：增写相关知识点，扩大了知识面；增加注释条文，补充了相关参考资料和原始文献；每一章之后特别增补了“参考书目”，为学习者的进一步研究指明了路径。

——作品选部分，调整了作品篇目，对篇后释文做了修改和增补，并重新校对了原文。

<<中国古代戏曲专题>>

内容概要

本书是在教育部师范教育司组织编写的中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材基础上,综合多年的教学实践,全面修订而成的高等院校教材。

全书分史论与作品选两部分。

史论部分点、线、面相结合,条理清晰地勾画出中国古代戏曲发展的线索与轮廓,着重对历代名作进行评析,简明扼要,时出新意,其中对戏曲史基本知识和基本概念的介绍,明确精当。

作品选精心选取历代名剧名出,与史论部分相补充,使读者在掌握系统知识的同时,获得生动而切实的感性认识。

修订版在保持原教材知识结构不变前提下,史论部分,论析更为详细:增写相关知识点,扩大知识面;增加注释条文,补充了相关参考资料和原始文献等内容;同时每一章之后特别增补了“参考书目”,为学习者的进一步研究指明了路径。

作品选部分,调整了作品篇目,对篇后释文做了修改和增补,并重新校对了原文。

本书适用于高等院校汉语言文学专业本科教学及中学教师进修高等师范本科教学,也适合其他各类自学者使用。

<<中国古代戏曲专题>>

作者简介

张燕瑾（1939—），河北省辛集市人。

1964年南开大学中文系毕业。

现为首都师范大学文学院教授、中国诗歌研究中心教授、中国戏曲研究中心主任，博士生导师。

著有《中国戏剧史》、《中国俗文学史》、《中国戏曲史论集》、《西厢记》（校注）、《西厢记浅说》、《新选元曲三百首》等，主编有《二十世纪中国古典文学研究》（10卷12册）、《中国古代小说专题》、《中国古代戏曲专题》、《古本戏曲剧目提要》等。

<<中国古代戏曲专题>>

书籍目录

绪论第一章 中国戏剧的起源与形成 第一节 先秦时期的戏剧胚胎 第二节 汉唐时期的戏剧雏形 第三节 宋金时期戏曲的成熟第二章 元杂剧概述 第一节 元杂剧的繁荣 第二节 元杂剧的形式 第三节 元杂剧的分期和分类第三章 杂剧班头关汉卿 第一节 关汉卿的生平与著作 第二节 悲剧典范《窦娥冤》 第三节 关汉卿杂剧的艺术成就第四章 天下夺魁《西厢记》 第一节 《西厢记》的作者与故事渊源 第二节 《西厢记》的人物与主题 第三节 《西厢记》的艺术成就第五章 元杂剧其他作家作品 第一节 历史剧《汉宫秋》、《赵氏孤儿》 第二节 婚姻恋爱剧《墙头马上》、《潇湘夜雨》、《倩女离魂》 第三节 公案剧与英雄传奇剧《陈州糶米》、《李逵负荆》第六章 南戏与《琵琶记》 第一节 南戏的源流 第二节 高明的《琵琶记》 第三节 四大南戏第七章 明代戏曲概述 第一节 明代戏曲的种类、特征与发展演变 第二节 明代杂剧 第三节 明代传奇第八章 明中叶三大传奇 第一节 借绿林以吐气的反权奸戏《宝剑记》 第二节 爱情加兴亡的历史剧《浣纱记》 第三节 当代政治时事剧《鸣凤记》第九章 汤显祖与临川派 第一节 汤显祖的生平、著作与思想 第二节 以情反理的《牡丹亭》 第三节 汤显祖的其他剧作 第四节 临川派其他剧作家第十章 沈璟与吴江派 第一节 沈璟的生平与著作 第二节 沈璟的戏曲创作 第三节 沈璟的曲学理论及“汤、沈之争” 第四节 吴江派其他剧作家第十一章 清代戏曲概述 第一节 清代社会与文化 第二节 清代戏曲的分期及发展趋势 第三节 清代前期剧作家 第四节 清中叶昆曲的衰落与地方戏的兴起第十二章 李玉、李渔等由明入清剧作家 第一节 苏州派剧作家中的翘楚——李玉 第二节 苏州派其他剧作家 第三节 李渔的戏曲理论与著作第十三章 洪昇与《长生殿》 第一节 洪昇的生平与创作 第二节 李杨故事的文人诠释与《长生殿》的创作过程 第三节 《长生殿》的主题意蕴 第四节 《长生殿》的艺术成就第十四章 孔尚任与《桃花扇》 第一节 孔尚任的生平与创作 第二节 《桃花扇》的主题意蕴 第三节 《桃花扇》的艺术成就第十五章 近代戏曲 第一节 传奇、杂剧的嬗变 第二节 地方戏及京剧的发展作品选 窦娥冤（关汉卿） 望江亭（关汉卿） 第三折 单刀会（关汉卿） 第四折 西厢记（王实甫） 第三本 第二折 第四本 第二折 第四本 第三折 汉宫秋（马致远） 第三折 岳阳楼（马致远） 第一折 赵氏孤儿（纪君祥） 第二折 第三折 梧桐雨（白朴） 第四折 墙头马上（白朴） 第二折 潇湘夜雨（杨显之） 第三折 李逵负荆（康进之） 倩女离魂（郑光祖） 第二折 琵琶记（高明） 第二十出 宝剑记（李开先） 第三十七出 浣纱记（梁辰鱼） 第四十五出 中山狼院本（王九思） 四声猿（徐渭） 狂鼓史渔阳三弄 歌代啸（徐渭） 牡丹亭（汤显祖） 第七出 闺塾 第十出 惊梦 第十二出 寻梦 博笑记（沈璟） 第五出 弋县丞竟日昏眠（上） 第六出 弋县丞竟日昏眠（下） 玉簪记（高濂） 第十六出 弦里传情 第二十三出 秋江哭别 娇红记（孟称舜） 第四十五出 泣舟 燕子笺（阮大铖） 第三十八出 奸遁 清忠谱（李玉） 第二十二折 毁祠 千忠戮（李玉） 第十一出 惨睹 十五贯（朱燿） 第十八出 廉访 风筝误（李渔） 第二十八出 逼婚 长生殿（洪昇） 第二十二出 密誓 第二十四出 惊变 桃花扇（孔尚任） 第七出 却奁 续四十出 余韵 雷峰塔（方成培） 第二十六出 断桥 打渔杀家（无名氏）

<<中国古代戏曲专题>>

章节摘录

版权页： 第三节 元杂剧的分期和分类 一、元杂剧的分期 根据元杂剧发展变化的阶段性特征，研究者有不同的时段划分。

较具代表性的有三分法和二分法两种。

最早提出三分法的是王国维。

根据钟嗣成《录鬼簿》所录“前辈已死”、“方今已亡”与“方今”三类曲家的区别，他在《宋元戏曲史》中把元杂剧创作切分为三期：蒙古时代（自元太宗取中原以后，到元世祖至元一统之初）、一统时代（自前至元到后至元间）、至正时代（元代末期）。

郑振铎《插图本中国文学史》主张二分法，1949年以来二分法更为通行，以元成宗大德末年（1300）为界，把元杂剧划为前后两期。

前期作家都是北方人，创作活动以大都（今北京）为中心，以关汉卿、王实甫、白朴、马致远等著名作家为代表，这是元杂剧发展的最辉煌时期。

后期从大德末到元末明初，是杂剧走向衰微的时代。

其创作中心已转移到南方的杭州，作家多为南方人，或是流寓南方的北方人。

较有名气者有郑光祖、乔吉、宫大用等。

其作品的思想与艺术水平都不逮前期作家，主要原因有两点：一是科举制度的恢复分散了文人的注意力，二是杂剧四折一楔子与一角主唱的形式日趋僵化，尤其是在南戏先进形式的对比下，更暴露出它的落后性。

这种二分法既能够清楚地展示出元杂剧由盛而衰的历史线索，又简便易记，故为多数戏曲史及文学史著作采用。

我们认为可取的。

<<中国古代戏曲专题>>

编辑推荐

《中国古代戏曲专题(第2版)》是教育部师范教育司组织编写的《中国古代戏曲专题》修订版。作者综合多年的教学实践，全面修订而成。

《中国古代戏曲专题(第2版)》适用于高等院校汉语言文学专业本科教学及中学教师进修高等师范本科教学，也适合其他各类自学者使用。

<<中国古代戏曲专题>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>