

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787040224047

10位ISBN编号：7040224046

出版时间：2007-9

出版范围：高等教育

作者：陈立勋

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计素描>>

### 内容概要

设计素描是当今艺术与设计学科交叉的产物。

《设计素描》作者以宏观的角度溯探设计素描学科的艺术渊源，阐述该学科产生的时代背景与内在动因，试图把现代认知心理学、视知觉心理学、创造心理学及艺术理论等当代学术成果运用于设计素描学科的研究之中，丰富了艺术设计学科的知识谱系，提供了一幅有利于当代设计艺术基础教育的路径导图。

本书的知识贡献体现于两个方面，一方面揭示艺术素描的基本原理，并展示了如何把这些原理运用到设计素描教育之中的整个过程；另一方面，以充满创造性的实践拓展新的实践领域，并在此基础上形成较为完整的体系。

本书立论鲜明、立意新颖，展示了作者在设计素描教育实践中许多有创见的思想，这些创见已经过了多年的实践检验。

希望本书能引发读者更多的思考，繁荣和丰富当代的艺术设计园地。

## 作者简介

陈立勋，男，江苏吴江人。

1982年考入无锡轻工业学院造型美术系（现为江南大学设计学院），1986年毕业留校任教。

1998年进入中国美术学院中国水彩画高级研修班学习，现为中国美术学院副教授、浙江省水彩画家协会理事、中国美术家协会浙江省分会会员。

其作品曾多次入选国内外美术展览。

1995年出版个人画册《中国水彩画家——陈立勋》；1999年参加中国美术馆举办的“走向新世纪——中国美院水彩画高研班作品汇报展”；2000年应邀出访马来西亚，参加马来西亚滨城第一现代美术馆举办的“中国风情——大陆六人画展”；2001年中国艺术研究院刊物《美术观察》第11期“本期名家”栏目介绍其画风和10幅水彩画作品；2006年水彩画作品《圣光》参加“1905—2006年中国水彩画百年展”[北京中国美术馆]。

1999年出版《新概念素描——艺术设计基础》；2004年出版《三维设计基础》。

曾经在国内重要刊物发表20余篇论文。

2000年荣获江苏省优秀教学成果一等奖（集体），教育部教学改革成果二等奖（集体）。

## &lt;&lt;设计素描&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 概述一、绘画艺术的起源与发展二、艺术与教育三、绘画艺术中的思维特性四、素描与设计素描  
第二章 设计素描背景知识一、现代绘画艺术二、现代及后现代艺术对艺术设计的影响第三章 素描的基本概念和素描训练的目的一、素描的基本概念二、素描训练的目  
第四章 素描的形式要素一、形态1.1 形态的分类1.2 具象、意象与抽象的形态二、线条2.1 线条的审美价值2.2 线条的表现力和感染力2.3 线条的表现工具三、空间3.1 多视角空间(四维空间)3.2 非现实空间(意识空间)3.3 东方绘画空间3.4 浅空间3.5 深空间(无限空间)3.6 错觉空间(矛盾空间)3.7 适度空间3.8 静止物体在空间的“运动”四、明暗五、结构5.1 自然结构与画面结构5.2 组成画面的必备要素及构图类型和构图原则5.3 线性结构与空间六、纹理第五章 设计素描的造型类型一、有物象的意象造型1.1 简化式1.2 解体重构式1.3 自然物变形二、非具象的抽象造型三、偶发性抽象造型3.1 受别人艺术作品图式的启示, 引发出造型的新视觉3.2 从偶然涂鸦似的图式中获得造型启示3.3 从想象、梦幻中获得造型启示, 也是属于潜意识表现范畴四、设计抽象造型第六章 设计素描中的创造性思维训练一、具象素描二、观察选择表现三、超现实想象素描3.1 形的联想3.2 形的构想3.3 比例的失衡3.4 属性的转换3.5 时空的混淆结束语后记参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>