第一图书网, tushu007.com

<<中国古代音乐史>>

图书基本信息

书名：<<中国古代音乐史>>

13位ISBN编号：9787040236491

10位ISBN编号：7040236494

出版时间：2008-5

出版时间：高等教育

作者：郑祖襄

页数：195

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书为普通高等教育“十一五”国家级规划教材，按历史时期分八章介绍中国古代音乐的发展：远古、夏商西周、春秋战国、秦汉、三国两晋南北朝、隋唐、宋元、明清。
本书突出的特点是以引用翔实的史料为主，同时充分吸收当前学术研究成果；除文字叙述外，还配以图像、谱例、音响等，学术性与适用性并存。

本教学资源形式上分为主教材和光盘“拓展资源”两部分。
主教材是中国古代音乐史课程的教学基本内容，光盘中“拓展资源”为读者进一步学习和研究提供更多相关内容，主要包括图像、谱例、音响、文献史料、释文等，大大延伸、丰富了主教材。

本书可供高等院校音乐专业使用，也可供同等学力和音乐爱好者使用。

作者简介

郑祖襄，中央音乐学院音乐学系教授、博士生导师。
主要从事中国古代音乐史教学与研究，出版专著《中国古代音乐史学概论》(1998)、《华夏旧乐新证一郑祖襄音乐文集》(2005)、《华夏旧乐新探一郑祖襄音乐文论集》(2008)等。
发表学术论文60余篇，主要有：((姜白石歌曲研究》、《“ 徽 ”字与徽位》、《一部仍具学术价值的“ 旧著 ”一谈杨荫浏先生的(中国音乐史纲>》、《“ 开皇乐议 ”中的是是非非及其他》、《伶州鸠答周景王“ 问律 ”之疑和信》(获2005年中国文联文艺评论奖理论文章音乐类二等奖)、《河南淅川下寺2号楚墓王孙诰编钟乐律学分析》、《试述中国音乐起源的多民族、多地域现象》、《嗟嗟涂上士，何用自保持？
——阮籍评析》、《“ 相和歌 ”文字的标点及释义》、《唐宋“ 雅、清、燕 ”三乐辨析》、《“ 南九官 ”之疑一兼述与南曲谱相关的诸问题》等。
兼任《音乐研究》编委、中国音乐史学会副会长。

第一图书网, tushu007.com

<<中国古代音乐史>>

书籍目录

引言
说明
第一章 远古(约前21世纪以前)
概述
第一节 远古时期的考古音乐资料
一、陶埙
二、骨哨
三、骨笛
四、陶钟
五、陶鼓
六、陶角
七、原始乐舞图
第二节 历史传说中的远古时期音乐
第三节 关于中国音乐的起源
一、中国音乐在新石器时代初期已经萌芽
二、萌芽时期的中国音乐反映了人类生活的各个方面
三、萌芽时期的中国音乐具有多民族的特点
第二章 夏、商、西周
(前21世纪一前771年)
概述
第一节 历史传说中的音乐作品
一、《九辩》、《九歌》、《九招》
二、《时日曷丧？
》
三、《大濩》
四、《桑林》
五、《大武》
第二节“雅乐”与礼乐音乐
一、“雅乐”一词的由来
二、礼乐制度
三、专职乐师的产生和音乐机构的建立
四、音乐教育的产生和发展
第三节 民间音乐和少数民族音乐
一、《易经》中的民歌
二、《诗经》中的早期作品
三、四夷之乐
第四节 乐器的发展
一、考古发现的古乐器
二、甲骨文中关于乐器的字
三、“八音”乐器分类法
第五节 乐律学的形成
一、古乐器测音与音阶问题
二、十二律、五声音阶名称的产生
三、宫调理论
第三章 春秋战国

(前771年一前221年)
概述
第一节 民间音乐
一、雅乐的衰落和俗乐的兴盛
二、《诗经》中的十五国风
三、《楚辞》音乐
四、荀子《成相篇》及其他
第二节 音乐表演艺术的发展
一、歌唱艺术
二、古琴艺术
第三节 乐器和器乐音乐
一、编钟
二、编磬
三、琴
四、瑟
五、笙
六、排箫
七、篪
八、筑
九、筝
十、乐队
第四节 乐律学理论
一、《管子·地圆》和《吕氏春秋·音律》的三分损益法
二、曾侯乙钟铭中的乐律学理论
三、其他有关乐律学的记载
第五节 音乐思想
一、孔子、墨子、老子、庄子及荀子关于音乐的论述
二、《乐记》的音乐思想
第四章 秦、汉
(前221年—220年)
概述
第一节 汉乐府
第二节 鼓吹、横吹及百戏
第三节 相和歌
一、曲前加艳
二、曲后加趋
三、曲前加艳，曲后加趋
四、艳、趋两段结构
第四节 古琴音乐
第五节 少数民族音乐和外来音乐
第六节 乐器
一、笛和羌笛
二、笳、角
三、琵琶
四、箜篌
第七节 乐律学的发展
一、相和三调

二、京房六十律
三、乐谱
第五章 三国、两晋、南北朝
(220年一589年)
概述
第一节 清商乐
第二节 古琴音乐
一、《碣石调·幽兰》
二、《梅花三弄》
三、《酒狂》
第三节 北朝时期的外来音乐
第四节 乐律学理论
一、笛上三调
二、何承天“新率”
三、古琴纯律问题
四、乐谱
第五节 音乐思想
一、嵇康《声无哀乐论》
二、阮籍《乐论》
第六章 隋、唐、五代
(581年一960年)
概述
第一节 民间音乐
一、曲子
二、变文
三、古琴音乐
第二节 燕乐
一、七部乐、九部乐和十部乐
二、坐、立部伎
三、大曲
第三节 音乐机构和音乐家
第四节 中国音乐的外传
第五节 乐器和器乐音乐
第六节 乐律学的发展
一、俗乐二十八调
二、移调、犯调和“解”
三、记谱法
第七章 宋、元
(960年一1368年)
概述
第一节 民歌和小曲
一、宋代民歌《月子弯弯照九州》
二、小曲
第二节 词曲音乐
一、词调音乐和音乐家姜白石
二、散曲音乐
第三节 说唱音乐

一、鼓子词
二、诸宫调
三、陶真和崖词
四、货郎儿
第四节 戏曲音乐
一、杂剧
二、南戏
第五节 乐器和器乐音乐
一、古琴音乐
二、琵琶音乐
三、其他乐器和器乐音乐
第六节 乐律学的发展
一、宋代燕乐调的变迁
二、蔡元定的十八律
三、元曲六宫十一调
第八章 明、清
(1368年一1911年)
概述
第一节 民歌小曲
一、民歌
二、小曲
第二节 说唱音乐
一、苏州弹词
二、梨花大鼓
京韵大鼓
第三节 戏曲音乐
一、昆曲
二、京剧
第四节 乐器和器乐音乐
一、古琴
二、琵琶
三、其他乐器和器乐音乐
第五节 西洋音乐的传人
第六节 乐律学理论
一、明代的九宫
二、工尺谱
三、朱载埔的十二平均律理论
附 录
一、文本图像(W—TX)总目录
二、文本谱例(W—PL)总目录
三、文本音响(W—Yx)总目录
四、拓展资源图像(T—TX)总目录
五、拓展资源谱例(T—PIJ)总目录
六、拓展资源音响(T—YX)总目录
七、拓展资源释文(T—SW)总目录
八、拓展资源文献史料(T—WXSL)总目录
彩图

编辑推荐

《中国古代音乐史》可供高等院校音乐专业使用，也可供同等学力和音乐爱好者使用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com