

<<艺术欣赏教程>>

图书基本信息

书名：<<艺术欣赏教程>>

13位ISBN编号：9787040239782

10位ISBN编号：7040239787

出版时间：2008-7

出版时间：高等教育出版社

作者：宋民

页数：366

字数：370000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术欣赏教程>>

内容概要

本教程系高等教育出版社新编大学生文化素质教育精品教材之一。

从绘画、雕塑、书法、音乐、舞蹈、戏剧、影视等艺术样式的艺术特性、基本表现手段和名作赏析三个方面进行了系统性、艺术性的讲解。

教程侧重对各艺术样式基本表现手段的阐释，在作品赏析中突出艺术性、审美性欣赏，着重赏析不同艺术样式的代表作品如何运用独特的艺术手段来塑造艺术形象、表现审美情感，集中培养和提高学生的“艺术”感。

突出教材的规范性、系统性。

书中附有大量的作品图片、图文互参，相得益彰。

本教程由辽宁师范大学、中央音乐学院、沈阳音乐学院、吉林艺术学院、东北师范大学、哈尔滨师范大学等高等院校多年从事艺术教育的专家、学者编写，凝结着丰富的艺术教学经验，有明晰的理论性和具体的可操作性。

本教程适宜于当代大学生素质教育，有利于培养大学生的艺术欣赏能力，使其建构起完善的审美心理结构，满足大学生自我设计、自我完善的需求；也适应社会广大读者加强文化艺术修养的普遍需求，对提高、完善国民素质起到促进作用。

<<艺术欣赏教程>>

书籍目录

导论

- 一、情感意蕴的领悟
- 二、艺术形式的体味

第一章 绘画

第一节 绘画的艺术特性

- 一、平面性、静态性的造型形式
- 二、幻觉性、多重性的空间展现
- 三、具体性、丰富性的形象描绘

第二节 绘画的基本表现手段

- 一、线条
- 二、色彩
- 三、构图
- 四、明暗
- 五、笔触
- 六、肌理

第三节 绘画名作赏析

第二章 雕塑

第一节 雕塑的艺术特性

- 一、实体性、立体性的空间造型
- 二、单纯性、象征性的艺术表现
- 三、装饰性、纪念性的审美功能

第二节 雕塑的基本表现手段

- 一、形体
- 二、量感
- 三、明暗
- 四、塑痕
- 五、材质
- 六、环境

第三节 雕塑名作赏析

第三章 书法

第一节 书法的艺术特性

- 一、不脱离字形的抽象形象
- 二、时序性的定向连续空间
- 三、兼顾字义的综合形态

第二节 书法的基本表现手段

- 一、笔画
- 二、结构(结字、章法)
- 三、墨色

第三节 书法名作赏析

第四章 音乐

第一节 音乐的艺术特性

- 一、时间性、听觉性的音响形象
- 二、概括性、宽泛性的情感意蕴
- 三、格律性、数学性的结构形式

第二节 音乐的基本表现手段

<<艺术欣赏教程>>

- 一、旋律
- 二、节奏
- 三、节拍
- 四、力度
- 五、速度
- 六、调式
- 七、调性
- 八、音色
- 九、和声
- 十、复调
- 十一、织体
- 十二、曲式
- 第三节音乐名作赏析
- 第五章舞蹈
- 第一节舞蹈的艺术特性
 - 一、富有节奏韵律的动作性
 - 二、时空、动静结合的造型性
 - 三、直接、强烈、概括的抒情性
 - 四、融会音乐、美术因素的综合性
- 第二节舞蹈的基本表现手段
 - 一、动作、姿势、表情
 - 二、节奏
 - 三、构图
 - 四、服饰、道具
- 第三节舞蹈名作赏析
- 第六章戏剧
- 第一节戏剧的艺术特性
 - 一、以表演为主导的综合性
 - 二、以情境为核心的戏剧性
 - 三、形体、言语、静止的动作性
 - 四、时空、情境、手段的假定性
- 第二节戏剧的基本表现手段
 - 一、剧本
 - 二、表演
 - 三、导演
 - 四、舞台美术与音乐、音响
- 第三节戏剧名作赏析
- 第七章影视
- 第一节影视的艺术特性
 - 一、视觉性的动态画面
 - 二、多方位的自由时空
 - 三、融会科技与多门艺术的综合手段
- 第二节影视的基本表现手段
 - 一、画面构图
 - 二、镜头
 - 三、蒙太奇
 - 四、光影与色彩

<<艺术欣赏教程>>

五、声音

第三节影视名作赏析

后记

修订版后记

章节摘录

版权页：插图：雕塑的空间可分为两种来理解：一是物体本身所占据的空间叫实空间；二是雕塑形体四周所造成的空间效果，叫虚空间。

人类对空间的认识是逐步发展的，最初时只是对有体积的物体占有的空间有所感觉，以后逐渐认识到空间对雕塑的意义，从而有意识地处理空间，积极地拓展空间、创造空间。

古希腊雕塑创造了空前自由的雕塑空间，如《掷铁饼者》，运动员形体本身的动作节律使人感到雕像有旋动的感觉，使运动轨迹所经过的空间都被吸引到雕塑之上。

这类空间处理，对后来的雕塑带来深远影响。

米开朗琪罗的《大卫》，为古典雕塑开创了“扇形空间”的形式，成为西方古典雕塑最典型的空间形式。

罗丹的《加莱义民》以人物敞开的形式使人们领悟到间隔空间的重要性，它使空间不仅环绕着形体而且互相渗透。

传统雕塑的空间是依靠雕塑向外的张力。

通过凸起的形态与体量向四周空间侵袭，以增强雕塑的力量。

而现代一些雕塑通过对虚空间的探索，创造了一种反方向的空间，内向凹进的造型结构，使其四周反过来侵袭雕塑本身，使空间成为实体的一部分，让雕塑与空间融为一体。

阿尔奇片科的作品使凸起的体块转化为内凹，显示了另一种空间美感。

亨利·摩尔的“孔洞”造型让空间穿透雕塑，使空间成为实体的一部分。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>