

<<动画制作流程>>

图书基本信息

书名：<<动画制作流程>>

13位ISBN编号：9787040248531

10位ISBN编号：7040248530

出版时间：2008-7

出版时间：高等教育出版社

作者：邓亚刚，邓有立，步玉程 主编

页数：317

字数：560000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画制作流程>>

内容概要

《数字动画电影系列教材：动画制作流程》以数字动画电影《海之传说——妈祖》的创作经验和原始素材为基础编写而成。

动画电影的制作需要细腻的分工与详细的规划。

《数字动画电影系列教材：动画制作流程》介绍了数字动画电影的制作过程，完整地说明了从最初的创意到影片的营销各环节中需要的理论知识和实践经验。

本书是目前海峡两岸动画教材中对整体动画电影制作最完整与最详细的解释，对于有志于投入动画产业者或对动画制作有兴趣的人，本书将是最实用的工具参考书。

<<动画制作流程>>

书籍目录

制作总监的话
制片人谈制作过程
前期制作
剧本
人物造型
动态设计
美术风格
场景设计
分镜脚本
编剧
着手编写剧本
《海之传说——妈祖》剧情结构
《海之传说——妈祖》剧本造型设计
人物设定和商品化的关系
草图
线稿
颜色指定
上色
美术场景设计
场景草图
最初的概念设定
实地取景
BUKEY
分镜脚本
分镜头运镜常用术语示范
动态脚本
构图
分镜头示范
构图的分层制作
原画
骨架和肌理
韵律
表演
3D制作
3D技术运用
后期制作
剪接
冲印
录音
字幕
动画衍生周边商品的应用与
授权类别
周边跨平台、授权厂商使用于
商品的主要项目
数字动画电影《海之传说——妈祖》周边商品设计

<<动画制作流程>>

章节摘录

版权页：插图：对于《海之传说——妈祖》的中期制作来说，有几个特定的范围。

前期有制作动态脚本的突破，但是到中期制作上，在动态脚本的图中，我们发现还有可以再突破的地方；动态脚本从文字脚本衍生出来，动态脚本中人物比例是用计算机来做调整，这对动作的表现就稍嫌不足。

前期的动态脚本一到中期，我们在构图的部分就已经省掉了一个环节，因为动态脚本针对人物的比例与背景的关联性已经做了一些交代。

但原画人员在接到动态脚本时会发现一些情况，即人物位置是具体的，但忽略了表现的部分，例如一个人物从左跑到右，或许人物比例大小是正确的，但是对动作的表现却有所缺乏，会让原画人员不能很具体地了解到动作。

他们可能受人物表演位置的影响，难以自我察觉人物的流畅与动作，所以那期的原画在动作上稍嫌不够细腻与丰富，后续导演将会指导原画人员将不流畅的部分做修改。

动态脚本的好处就是带来制作时的方便。

在前期就将表面化的设定制作完整，即我们在前期就可以看到影片的雏形。

这样到中期制作或许会省略很多需要创作的地方，但是对控制整体进度来说是有很大帮助的，可以大幅度降低原画退回修改的比率。

在动态脚本里有很多部分在影片设定里是用3D来做处理，这在后期影片的合成中会是很辛苦的工作。

人物的动作部分先用3D制作，输出线稿再交给原画人员做后续的处理。

画面中的人物经过3D调整，在动作上是绝对流畅的，对原画人员来说可以省掉他们对画面的设计与调整，但是如果原画人员对人物的骨架或比例不专业，即使对着输出的线稿做绘制，也会让比例不协调，进而破坏画面。

<<动画制作流程>>

编辑推荐

《动画制作流程》是《海之传说——妈祖》数字动画电影系列教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>