

<<瓷绘工艺>>

图书基本信息

书名：<<瓷绘工艺>>

13位ISBN编号：9787040252279

10位ISBN编号：7040252279

出版时间：2009-10

出版时间：高等教育出版社

作者：李瑞昌 主编，上海市老年教育教材编写委员会组 编

页数：72

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

上海是我国最早进入老龄化社会的城市。

目前，全市60岁以上的老年人已占全市总人口的20.1%，也就是说，每5人中有1个是老年人，而且这一趋势还在加速发展。

因此，关注老年人，改善和提高老年人的生活质量，应该成为全社会都必须高度重视的课题。

发展和加强老年教育，从不同渠道、不同层次、不同角度满足老年人不断增长的精神需要和文化需要，增加生活的乐趣和过好晚年生活的信心，已成为实现健康老龄化、积极老龄化的重要途径。

20多年来，上海市老年教育事业蓬勃发展，已初步形成了具有特色的老年教育的新格局。

令人瞩目和欣喜的是，一批扎根于老年学校、老年大学，自编和改编的老年教育教材深受广大老年学员的喜爱。

2005年，上海市老年教育工作小组办公室和上海市老年教育协会联合组织、评选出了10门特色课程，并对41门课程颁发了特色课程提名奖。

如何使一批具有特色的老年教育教材得到推广，让更多老年学员共享，这是积极推进老年教育事业的重大课题，也是广大老年工作者的重要职责。

## <<瓷绘工艺>>

### 内容概要

本书坚持贴近老人、贴近生活、贴近实际，坚持体现老年特点、时代特征、上海特色，针对没有绘画基础的老年朋友，采用拓印法造型编写。

本书内容包括瓷绘的基础知识、拓印法基础、瓷画着色基本方法以及各种写意花卉的瓷绘技法。

<<瓷绘工艺>>

书籍目录

- 第1讲 写意花鸟画的瓷绘技法——《寿带松树》(上)
- 第2讲 写意花鸟画的瓷绘技法——《寿带松树》(下)
- 第3讲 写意花鸟画的瓷绘技法——《黄肚子鸡冠花》(上)
- 第4讲 写意花鸟画的瓷绘技法——《黄肚子鸡冠花》(下)
- 第5讲 写意花鸟画的瓷绘技法——《黄鹂烟柳》
- 第6讲 写意花鸟画的瓷绘技法——《兰燕垂丝海棠》(上)
- 第7讲 写意花鸟画的瓷绘技法——《兰燕垂丝海棠》(下)
- 第8讲 写意花鸟画的瓷绘技法——《喜鹊梅花》
- 第9讲 写意花鸟画的瓷绘技法——《八哥红枫》
- 第10讲 写意花鸟画的瓷绘技法——《麻雀蒲公英》
- 第11讲 写意花鸟画的瓷绘技法——《翠鸟红蓼》(上)
- 第12讲 写意花鸟画的瓷绘技法——《翠鸟红蓼》(下)
- 第13讲 写意花鸟画的瓷绘技法——《燕子杏花》
- 第14讲 写意花鸟画的瓷绘技法——《虎皮紫丁香》(上)
- 第15讲 写意花鸟画的瓷绘技法——《虎皮紫丁香》(下)
- 参考范画
- 参考文献

章节摘录

插图：（1）画鸟先画嘴画嘴时，先画上下两腭合拢处的中间线，这样可以确定嘴的长短、方向。上腭线略带弧形，下腭线略短，上腭线盖住下腭线，嘴根有细绒毛，用笔尖轻轻果断挑出。

（2）画眼眼睛的位置在嘴后偏上方。

先用双勾画出眼圈，后在眼圈中用黑色点出眼珠，特别注意要留出光点（即留白），这样画的鸟有精神。

（3）画鸟头头部羽毛用笔点垛画出，要注意留出眼眶周围一圈空白，在轮廓边缘用笔头剔出绒毛，表现毛茸茸的发感。

（4）头肩关系顺着头部羽毛点垛而下，定出肩部的位置，并可用海绵笔轻轻撤出些深淡变化。

（5）背、翅、尾的画法用笔点垛出肩羽、腹羽，并用海绵笔处理出深淡变化，再用浓墨画出飞羽，飞羽与复羽之间稍留出些空白。

飞羽的用笔要肯定，不可复笔。

再用浓墨画尾，用笔要肯定，不能复笔，否则就臃肿了（图1-3）。

<<瓷绘工艺>>

编辑推荐

《瓷绘工艺(2)》由高等教育出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>