

<<叙事学导论>>

图书基本信息

书名：<<叙事学导论>>

13位ISBN编号：9787040252446

10位ISBN编号：7040252449

出版时间：2008-11

出版时间：高等教育出版社

作者：谭君强

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叙事学导论>>

内容概要

《叙事学导论》致力于对叙事学基本理论作系统的探讨，力图较为完整地描述出这一理论的基本框架，对涉及叙事学的一系列重要问题，诸如叙事框架的构建、叙述交流过程、叙述声音、叙述聚焦、叙述时间、人物结构模式与人物描绘等，都在理论与实践相结合的基础上，力图作出合理的阐述，以提供切入叙事学的基本途径，并运用这一理论进行实践分析。

同时，《叙事学导论》从理论发展的角度出发，对叙事学的发展作动态的描述，在以经典叙事学的探讨作为基础的情况下，对由经典叙事学向后经典叙事学的拓展以及后经典叙事学语境下的研究均作了必要的说明，而且在关注文本与语境相互关系的基础上，通过对一系列不同作品的具体分析，对后经典叙事学的研究作进一步的补充。

<<叙事学导论>>

作者简介

谭君强，湖南双峰人，先后毕业于云南大学中文系与荷兰阿姆斯特丹大学比较文学系，获阿姆斯特丹大学博士学位。

现为云南大学中文系教授，博士研究生导师。

<<叙事学导论>>

书籍目录

第一章 绪论第一节 作为一门学科的叙事学第二节 叙事学与相关的理论关联第三节 叙事学研究的对象
第二章 叙事框架第一节 叙事与事件第二节 故事与事件第三节 叙事功能与序列第四节 事件的结合原则
第三章 叙述交流第一节 叙述交流过程第二节 叙述交流层次第三节 故事层次第四章 叙述声音第一节 叙述声音与叙述者第二节 叙述者的类别第三节 叙述者的功能第四节 叙述者干预第五章 叙述聚焦第一节 聚焦与聚焦者、聚焦对象第二节 叙述聚焦类型第三节 叙述聚焦类型分析第四节 聚焦者与聚焦对象间的动态关系第五节 叙述聚焦变化第六章 叙述时间第一节 关于叙事文本的时间第二节 时序第三节 时长第四节 不同时长间的动态关系第五节 频率第七章 人物结构模式与人物描绘第一节 人物与行动及其相互关系第二节 人物(行为者)结构分类模式第三节 人物描绘第八章 从经典叙事学到后经典叙事学第一节 结构主义的渊源与叙事学的发展第二节 文化研究语境下的叙事理论第三节 后经典叙事学研究第九章 文本与语境：叙事分析第一节 叙事作品中的“视点”与意识形态第二节 叙事作品中的叙述者干预与意识形态第三节 叙事作品中的讲述与展示第四节 叙述者的可靠与不可靠性及其可逆性第五节 叙述者与作品叙事结构分析第六节 叙事作品中的作者自我虚构第七节 后现代小说的叙事特征参考文献后记

章节摘录

第二节 时序在对叙事文本时间的研究中，最易观察到的关系是时序（order）关系：叙事文本中的叙述时间（话语时间或文本时间）的顺序永远不可能与被叙述时间（故事时间）的顺序完全平行，其中必然存在“前”与“后”之间的错置关系。

这种相互错置或倒置的现象可以归之于我们所提到的两种时间性质的不同：话语时间是线性的，而故事时间则是多维的。

研究特定的叙事文本的时序，就需要将叙事话语中的事件或时间段落的顺序与故事中这些事件或时间段落的先后顺序加以对照，而后者只能在叙事文本本身明确地指示出来或者由我们根据某个间接的迹象有可能推论出来的条件下才能得出。

在传统的叙事作品中，通常叙事话语总是在有所交代的情况下才对故事顺序加以干预。

因而，恢复故事时况的本来面目大都不难做到。

当某个叙述段在开头指出：“一年以前……”这时，我们就注意到，这个情景在叙事文本中后来出现，而它在故事的实际时况中被认为是先前出现的。

在有些叙事作品中，我们可以明显地看到叙述者叙说出的确切时间。

比如，在巴尔扎克的一些作品中，人们往往可以见到确定的年月，时间的先后安排一清二楚。

在《欧也妮·葛朗台》中，叙述者清楚地告诉我们，主人公葛朗台先生“在一七八九年上半年是一个很富裕的箍桶匠，识得字，能写能算。

共和政府在索漠地区标卖教会产业的时候，他正好四十岁，才娶了一个有钱的木板商的女儿”。

后来，在拿破仑执政的时代，他做了区长。

以后又被免职，“免职的事发生在一八零六年。

那时葛朗台五十七岁，他的女人三十六，他们的独养女儿才十岁”。

但是，在许多叙事作品中，时间的显示则未必能如此清晰。

因而，重构故事时况的本来面目并不总能实现。

在许多现代小说中，尤其是先锋派的作品中，可以发现，时间的参照被有意识地扭曲。

<<叙事学导论>>

编辑推荐

《叙事学导论》对叙事学基本理论作了系统的探讨，完整地描述出这一理论的基本框架，对涉及叙事学的一系列重要问题，诸如叙事框架的构建、叙述交流过程、叙述声音、叙述聚焦、叙述时间、人物结构模式与人物描绘等，都在理论与实践相结合的基础上，作出合理的阐述，以提供切入叙事学的基本途径，并运用这一理论进行实践分析。

<<叙事学导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>