

<<外国文学>>

图书基本信息

书名：<<外国文学>>

13位ISBN编号：9787040253368

10位ISBN编号：7040253364

出版时间：2008-11

出版时间：刘建军 高等教育出版社 (2008-11出版)

作者：刘建军 著

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

我国已进入全面建设小康社会、加速推进现代化建设的新的历史阶段。

在这样一个历史阶段，教育越来越成为促进社会全面发展、推动科技迅猛进步、进而不断增强综合国力的重要力量，成为我国从人口大国逐步走向人力资源强国的关键因素。

我国的教师教育正面临着前所未有的机遇和挑战。

教师教育的改革发展直接关系到千百万教师的成长，关系到素质教育的全面推进，关系到一代新人思想道德，创新精神和实践能力的培养和提高，最终关系到十六大提出的全面建设小康社会奋斗目标的实现。

培养具有较高学历的小学教师是全面建设小康社会和适应基础教育改革与发展的迫切需要，也是我国教师教育发展的必然趋势。

为了适应基础教育改革与发展的需要，我国对培养较高学历小学教师工作进行了长时间的积极探索，取得了较大成绩，并积累了许多宝贵经验。

《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出：建设高质量的教师队伍是全面推进素质教育的基本保障。

教育部在《关于“十五”期间教师教育改革的意见》中明确指出：“开创教师培养的新格局，提高新师资的学历层次。

”教育部印发的《关于加强专科以上学历小学教师培养工作的几点意见》（以下简称《意见》）中指出：“教育部将组织制订专科学历小学教师的培养目标、规格，完善和改革课程体系和教学内容，制定《师范高等专科学校三年制小学教育专业教学方案（试行）》，组织编写小学教育专业教材，加强小学教育专业建设。

”

## <<外国文学>>

### 内容概要

《外国文学》是教育部师范教育司组织审定小学教育专业文科方向教材，根据教育部《三年制小学教育专业课程方案》的要求编写。

全书较为完整地体现了世界文学发展的一般风貌和主要成就。

内容以史为经，介绍外国文学发展史，使学生掌握外国文学发展脉络；以文（作品）为纬，针对培养小学教师这一特点，让学生掌握外国文学史上重要的作家作品，并认识其艺术价值和历史地位，使他们掌握一定的文学作品阅读能力、鉴赏分析能力以及研究能力。

主要特色是既有文学史的整体性。

又有作家作品介绍。

重点突出，繁简得当；观点公允，立论平和；同时在很多章节又表现出了全新的见解。

值得称道的是教材中引述作品较多，可读性较强，方便学生自主学习。

#### 作者简介

刘建军，东北师范大学教授，主要从事外国文学、文艺学等方面的研究。  
研究方向涉及西方文学史论、西方现当代文艺理论、英美文学、欧洲基督教文化等方面。

## &lt;&lt;外国文学&gt;&gt;

## 书籍目录

西方文学部分第一章 古代希腊罗马文学第一节 概述第二节 神话、史诗与戏剧第二章 中世纪文学第一节 概述第二节 但丁与《神曲》第三章 文艺复兴时期文学第一节 概述第二节 塞万提斯与《堂吉诃德》第三节 莎士比亚与《哈姆雷特》第四章 17世纪文学第一节 概述第二节 莫里哀与《伪君子》第五章 18世纪文学第一节 概述第二节 歌德与《浮士德》第六章 19世纪初期文学第一节 概述第二节 拜伦与《恰尔德·哈罗德游记》第三节 普希金与《叶甫盖尼·奥涅金》第七章 19世纪中期文学第一节 概述第二节 司汤达与《红与黑》第三节 巴尔扎克与《高老头》第四节 狄更斯与《奥立弗·退斯特》第五节 果戈理与《钦差大臣》第八章 19世纪后期文学第一节 概述第二节 雨果与《悲惨世界》第三节 托尔斯泰与《安娜·卡列尼娜》第四节 马克·吐温与《哈克贝利·费恩历险记》第九章 20世纪上半期文学第一节 概述第二节 高尔基与《母亲》第三节 帕斯捷尔纳克与《日瓦戈医生》第四节 卡夫卡与《变形记》第五节 乔伊斯与《尤利西斯》第六节 海明威与《老人与海》第十章 20世纪中后期文学第一节 概述第二节 贝克特与《等待戈多》第三节 塞林格与《麦田里的守望者》第四节 马尔克斯与《百年孤独》第五节 卡尔维诺与《寒冬夜行人》第六节 托妮·莫里森与《最蓝的眼睛》东方文学部分第一章 上古东方文学第一节 概述第二节 古希伯来文学与《旧约》第二章 中古东方文学第一节 概述第二节 《一千零一夜》第三章 近代东方文学第一节 概述第二节 泰戈尔与《吉檀迦利》第四章 现代东方文学第一节 概述第二节 川端康成与《雪国》主要参考书目

## &lt;&lt;外国文学&gt;&gt;

## 章节摘录

在中世纪形成和发展时代，宗教文学的主要内容是普及宗教教义、宣传禁欲主义与来世思想。此时基督教文学基本上是以《圣经》故事为主要题材的文学，作品的主人公多为禁欲的修道僧、圣洁的修女和虔诚的教徒，在形式上一般采用象征、梦幻和寓意的超现实手法，充满了神秘主义色彩。它的体裁有赞美诗、宗教剧、祷告文、言行录、圣徒传、苦修传说和基督故事等。

作品的主题为“原罪”、“忏悔”、“禁欲”。

其目的在于诱使人民信救世主，顺从天命与统治者，让教会与王权的统治永世长存。

9-13世纪是欧洲中世纪文化和文学不断发展并走向鼎盛的时代。

加洛林文艺复兴之后，中世纪欧洲宗教文学的一个重要收获是戏剧艺术的萌芽。

欧洲中世纪的戏剧作品，大多是为了宣扬宗教的目的而写成的，所以也被统称为“宗教剧”。

“宗教剧”分为几大不同类型。

按表现内容划分，第一种是神秘剧，主要叙述《圣经》上和教会史中发生的故事；第二种是神迹剧，表现的是圣徒行传中真实的或想象的行为。

神迹剧的基本素材来源于《新旧约全书》中所记载的关于耶稣基督的事迹，戏剧形式比较简单。

第三种是道德剧。

道德剧往往是为法庭写作的或者是校长为他们的学生们写作的，目的是给人以宗教道德上的教训。

早期欧洲中世纪宗教戏剧的代表人物是女作家罗丝维萨（约935-1000）。

罗丝维萨出生在今天的德国，约于公元955年进入甘德斯海姆本笃会隐修院当修女，一生中的大部分时间在修道院度过。

她主要使用拉丁语进行创作，是中世纪欧洲为数不多的女作家之一。

在中世纪著名的宗教文学中，除了充满宣教色彩的狂热传道书之外，有些作品也写得很有艺术价值，如作者不详的《未知的云》（14世纪）便是这样一部作品。

它声称一个基督徒的生活包含四个境界，它们依次是普通的、特殊的、孤独的和完美的。

无论何时，上帝都在引导人向更高的境界上升。

这部悟道作品的作者精通散文语言，行文充满睿智，问世后很快传遍世界。

## <<外国文学>>

### 编辑推荐

《外国文学》不仅适合作为小学教育专业文科方向本、专科教材，也适合非中文专业作为通识课和选修课教材，还可以作为少数民族高校汉语言文学专业的教材。同时也供各类自学者学习和提高。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>