第一图书网, tushu007.com

<<啦啦操运动>>

图书基本信息

书名：<<啦啦操运动>>

13位ISBN编号：9787040256499

10位ISBN编号：7040256495

出版时间：2009-1

出版时间：高等教育出版社

作者：马鸿韬　主编

页数：188

字数：238000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<啦啦操运动>>

前言

2001年美国啦啦操运动的专家jimLord先生来华讲学，拉开了我国开展啦啦操运动的序幕。
啦啦操运动通过国家体育总局体操运动管理中心和教育部大学生体育协会健美揉艺术体操分会的培训、比赛等推广活动，培养了一批业务骨干，已在国内具有一定的影响。
到目前为止，最好成绩是获得了2006年世界啦啦队锦标赛国际全女生公开组亚军在同仁们的努力下，我国啦啦操运动的技术水平得到了一定的提高，但理论研究没有跟上技术发展的需要。
从2002年开始，我国体育院校相继开设了表演、舞蹈等专业。
为加强教材建设、规范教学、提高专业理论水平，在国家体育总局科教司的领导下，全国体育院校艺术类专业发展协作会成立了教材编写组，该编写组遵行科学性、实用性、创新性和发展性原则，负责组织编写全国体育艺术类专业教材系列丛书，其目的是完善体育艺术类教材建设，为教学、科研、训练和表演服务。
、本教材是全国体育艺术类专业教材系列丛书中的第一本，其主要内容包括场地啦啦操运动概述、文化内涵建设、基本组成要素、技巧性动作、竞赛规程与评分规则、套路范例以及看台啦啦操运动概述、组成元素、创编、训练、竞赛的组织、规程与评分规则、套路范例等。
本教材以提高学生整体素养为目标，注重理论与实践相结合和学生能力的培养。
为拓展学生的知识面，加强直观教学效果，本书随书配售多媒体辅学课件，收录了技术术语、技术图片和视频以及能够帮助学生深入学习本课程内容的大量素材。
本教材内容丰富，形式多样，具有较大的选择性，不仅可作为全国体育艺术类专业和其他体育类专业必修课教材，也适用于普通高校、中等职业学校和成人教育学院的体育选修课教学，还可作为学校课外活动和训练的参考用书。
全国体育院校艺术类专业发展协作会教材编写组组长：洪伟、马鸿韬：副组长：匡小红、周建设；成员：刘晓茹、徐承刚、程其练、昊晓红、孙健、刁在箴、范美艳、吴东方、孟昭鑫、翟林、崔云霞、许伟、刘亚娟、冯晓辉、惠平、宋雯、樊莲香。

第一图书网, tushu007.com

<<啦啦操运动>>

内容概要

本书主要介绍了啦啦操运动的概况、文化内涵建设、基本组成要素和技巧性动作；场地啦啦操和看台啦啦操的创编、训练、组织管理和竞赛规程与评分规则；此外，本书还专门设章节介绍了看台啦啦操和场地啦啦操的套路范例，对套路创编过程中容易出现的问题提出了针对性解决办法。
本书内容丰富，形式多样，以提高学生整体素养为目标，注重理论与实践相结合和学生能力的培养，能很好地为教学、科研、训练和表演服务。
为拓展学生的知识面，加强直观教学效果，本书随书配售多媒体辅学课件，收录了技术术语、技术图片和视频以及能够帮助学生深入学习本课程内容的大量素材。
本书的使用对象为全国体育艺术类专业和其他体育类专业的本科和高职高专学生，也适用于普通高校、中等职业学校和成人教育学院的体育选修课教学，还可作为学校课外活动和训练的参考用书。

第一图书网, tushu007.com

<<啦啦操运动>>

书籍目录

第一篇 场地啦啦操运动　第1章 场地啦啦操运动概述　第一节 场地啦啦操运动的起源与发展　第二节 场地啦啦操运动的概念与特点　第三节 场地啦啦操运动的任务与意义　第2章 场地啦啦操运动的文化内涵　第一节 场地啦啦操运动的文化构成　第二节 场地啦啦队的组织与建立　第三节 场地啦啦队的管理　第3章 场地啦啦操运动的基本组成要素　第一节 场地啦啦操运动的口号　第二节 场地啦啦操运动的音乐　第三节 场地啦啦操运动的基本动作　第四节 场地啦啦操运动的跳跃动作　第五节 场地啦啦操运动的平衡转体类动作　第4章 场地啦啦操运动的技巧性动作　第一节 场地啦啦操运动的倒立类技巧性动作　第二节 场地啦啦操运动的滚翻类技巧性动作　第三节 场地啦啦操运动的托举动作　第四节 场地啦啦操运动的金字塔造型　第五节 场地啦啦操运动的抛接动作　第5章 场地啦啦操运动的竞赛规程与评分规则　第一节 场地啦啦操运动的竞赛规程　第二节 场地啦啦操运动的评分规则　第6章 场地啦啦操运动套路范例　第一节 舞蹈啦啦操运动套路范例　第二节 技巧啦啦操运动套路范例　第二篇 看台啦啦操运动　第7章 看台啦啦操运动概述　第一节 看台啦啦操运动的起源与发展　第二节 看台啦啦操运动的概念及其特点　第三节 看台啦啦操运动的任务与意义　第8章 看台啦啦操运动酌组成元素　第一节 看台啦啦操运动的队员与指挥员　第二节 看台啦啦操运动的口号和音乐　第三节 看台啦啦操运动的道具和服装　第四节 看台啦啦操运动的基本动作　第9章 看台啦啦操运动套路的创编　第一节 看台啦啦操运动套路创编的指导思想与原则　第二节 看台啦啦操运动套路创编的要求　第三节 看台啦啦操运动套路创编的步骤与方法　第四节 创编看台啦啦操运动套路的注意事项　第10章 看台啦啦操运动的训练　第一节 看台啦啦操运动的训练特点　第二节 看台啦啦操运动的训练过程　第三节 看台啦啦操运动的训练内容和方法　第四节 看台啦啦操运动训练的组织　第11章 看台啦啦操运动的竞赛组织、规程与评分规则　第一节 看台啦啦操运动的竞赛组织　第二节 看台啦啦操运动的竞赛规程　第三节 看台啦啦操运动的评分规则　第12章 看台啦啦操运动套路范例　第一节 看台啦啦操运动套路范例一　第二节 看台啦啦操运动套路范例二　第三节 看台啦啦操运动套路范例三　第四节 看台啦啦操运动套路范例四参考文献

第一图书网, tushu007.com

<<啦啦操运动>>

章节摘录

插图：第一篇　场地啦啦操运动第2章　场地啦啦啦操运动的文化内涵第一节 场地啦啦操运动的文化构成一、场地啦啦操运动的文化结构人类文化划分为物质、制度和精神文化的观点基本得到认同。
人类体育活动作用于自然界，产生了体育物质文化；作用于社会，产生了体育制度文化；作用于人本身，产生了体育精神文化。
因此，啦啦操运动的文化结构也遵循此划分，在精神文化层面中．包括理念、价值观、审美观等；制度文化层面表现为管理体制、人员管理和训练比赛管理：物质文化层面则是体育精神文化在场地、设备、经费、产品上的体现。
在整个啦啦操运动文化系统中，物质文化具有基础地位，制度文化具有枢纽作用．精神文化具有导向功能，啦啦操运动文化系统在内在的结构和功能的整合机制中向前发展。
二、场地啦啦操运动的文化解析1．强调通力合作、集体至上的团队精神“团队”是指一群互助互利、团结一致为统一目标和标准而坚持奋斗的一群人。
“精神”是指主义、意识的意思。
团队精神简单来说就是大局意识、协作精神和服务精神的集中体现。
团队精神的基础是尊重个人的兴趣和成就，核心是协同合作，最高境界是全体成员的向心力、凝聚力。
啦啦操运动在技能上，需要队员间的技术磨合、经验交流以达到技能的实施和配合的默契。
啦啦操运动中的拖举、抛接、金子塔组合中通过成员之间的相互配合、相互激励，使队伍的整体机能得到最大限度的发挥，彰显队员的团结协作，以争取团队目标的实现。
一个团队的发展和成熟必须依赖团结合作的精神，啦啦操这个项目更是如此。
因为它本身就是由6-30个啦啦队队员组建而成的，并且整套动作的表演完成必须依靠每个队员协调配合，只有这样，一个成熟、健康、合作的啦啦队才能展现在人们的面前。
啦啦操的团队合作精神不仅体现在竞赛和表演上，在平时的训练和生活中．这种团结合作的精神也是贯穿始终的。
每一个队员都会在心中树立团队合作意识和集体主义观念，在训练中互相尊重、互助合作。
同时，啦啦操的教练员和队员之间也需要相互沟通，整个队伍树立同一个目标，为共同的目标努力奋斗。

第一图书网, tushu007.com

<<啦啦操运动>>

编辑推荐

《啦啦操运动》由高等教育出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com