第一图书网, tushu007.com

<<建筑设计表现>>

图书基本信息

书名：<<建筑设计表现>>

13位ISBN编号：9787040256840

10位ISBN编号：7040256843

出版时间：2009-1

出版时间：高等教育出版社

作者：徐磊

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

建筑院校的学生在接受正规教育的过程中，会将很大一部分精力用于熟悉和扩大设计语汇上，而设计表现是其中的重要组成部分。

显而易见，今天的设计与展示风格已发生了很大的变化，这种变化的原因不仅来自信息技术对视觉表达手段的冲击，同时也源于社会经济、文化环境的改变。

今天，人们在设计表现的应用和制作方面变得更加实际和理智，同时，在学校的设计表现教学方面，内容则被限制在很窄的范围内，往往只集中于更为实用的快图和计算机绘图方面。

然而，在设计表现的授课过程和实际应用中，这种训练方式也存在一些弊病：缺乏对设计表现专业基础知识的全面了解，缺乏系统的学习，造成学生（包括设计院）的作品面貌单调、重复，创作手段和方法贫乏。

而且，这种过于实用和滥用的做法正加速人们对这种表现方式的审美疲劳。

所有这些都提示我们。

在事物发展异常迅速的当代，不变的是美学原理和原则。

新的技术和技巧往往随时代的发展而更新，但设计师的眼光和素养不会过时。

要想使设计表现永远保持其生命力、推动力和魅力，根本的出路在于重新唤起研究和学习设计表现原则和艺术理念的热情。

内容概要

《建筑设计表现》按照系统、专业、实用的原则进行编写，通过理论介绍和大量实例分析，阐述了建筑设计表现各种独特的表现理念和原则，同时，结合建筑设计表现的各种表现媒介和技法，侧重培养学生专业表现方面的眼光和应对实战的能力，《建筑设计表现》不仅是建筑设计专业的教科书，更重要的是实际案例讲解。
通过书中大量实例，读者可以接触到具有特定背景及经验的设计者们的绘图手法。
《建筑设计表现》读者对象为建筑学、城市规划、景观设计、室内设计及相关专业师生和设计人员。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

徐磊，天津大学建筑学院副教授。
主要讲授建筑设计表现、视觉艺术基础、西方美术史等课程，目前从事建筑图示语言表达艺术的课题研究。

<<建筑设计表现>>

书籍目录

第一章　概论第一节　传真与表现第二节　真实性与制图约定第三节　图面的二维性及表现风格与审美第四节　程式化第二章　设计表现绘图基础第一节　设计表现图的线条表现第二节　设计表现的光影处理第三节　设计表现的明暗色调第四节　设计表现的色彩第五节　选景与构图第六节　透视第三章　绘画工具与表现技法第一节　使用单色绘画工具的原因第二节　单色绘画工具与画材第三节　排线技巧与色调运用第四节　彩色绘画工具第五节　彩绘工具用纸第六节　彩色铅笔第七节　马克笔第八节　水彩与钢笔淡彩第九节　绘画工具的组合使用第四章　图解和概念草图第一节　图解第二节　草图第三节　分析图、概念图和初步设计图第五章　专业表现图第一节　平面图第二节　立面图和立面透视图第三节　剖面图和剖面透视图第四节　轴测图第六章　透视图第一节　内景透视图第二节　鸟瞰透视图第三节　部分透视图第四节　室外透视图第七章　计算机绘图第一节　计算机绘图的基本方法第二节　手绘着色法第三节　计算机着色法参考文献

<<建筑设计表现>>

章节摘录

第一章　概论　　第三节　图面的二维性及表现风格与审美　　一、图面的二维性　　设计表现图用艺术范畴内的方式（而非建筑本身）来创作构想中的三维建筑，并在二维平面上清楚地表达出来。
设计表现图必须通过图面的规则和方式，即运用二维的图面元素来工作。
从这个意义上讲，画面既是介质，又是目的。
　　如果仅仅着意于阐述建筑的特质，而忽略了表现图作为二维图时的特质，就注定失败。
很多建筑表现图失败的原因，正是由于绘图忘掉了以下内容：一个三维建筑的表现，必须要在两个方面立足——表达出设计功能的特殊性和满足图面的二维视觉效果，只有将建筑传达的意图同图面的表达到一致，才是真正成功的作品。
即使有一些透视图看起来是在追求三维空间效果，其实这些透视图是否成功，仍取决于设计师对二维画面技巧的运用。
　　……

编辑推荐

《建筑设计表现（附辅学光盘）》按照简洁、易学的格式编排，同时也可作为参考书而使用。为便于学习和参考，在内容上争取做到既全面又有重点，读者可以很方便地从目录中查到自己所关心的内容。
在图例的选择上，也同样从实用性出发。
全书共分七章。
第一章“概论”，涉及最基础的内容，概述了作者对设计表现的基本认识和主张。
第二章“设计表现绘图基础”着重于通过阐述与建筑设计专业特殊性相关的问题，引导大家如何利用艺术理论和规则来组织这些基本要素。
第三章“绘画工具与表现技法”，集中介绍绘画工具，分为单色工具和彩色工具两部分，分别介绍这两类工具的不同认知习惯和表现原则。
第四章“图解与概念草图”、第五章“专业表现图”、第六章“透视图”，提供了系列完整的表现图法。
第七章“计算机绘图”，只针对将徒手绘图技术与计算机技术结合使用的方法进行介绍，因为这种混合型绘图方法是一种有趣的、主流的，也是最常用的表现形式。
另外，每章后均有相应的思考题，教师可参阅这些思考题来编制适合其学生程度的绘图练习题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com