第一图书网, tushu007.com

<<旅游文学作品欣赏>>

图书基本信息

书名：<<旅游文学作品欣赏>>

13位ISBN编号：9787040260632

10位ISBN编号：7040260638

出版时间：2009-6

出版时间：高等教育

作者：卫晓波 编

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《旅游文学作品欣赏（第2版）》是中等职业教育旅游服务与管理专业国家规划教材配套教学用书。
《旅游服务与管理专业·中等职业教育国家规划教材配套教学用书：旅游文学作品欣赏（第2版）》在2003年版的基础上修订而成。
全书以时间为顺序，主要介绍了从先秦至晚清时期的中国古代旅游文学作品。
作品分为纪游诗词曲、纪游文、名胜古迹楹联和纪游白话小说等四类。
共计选入纪游文27篇，纪游诗词曲84首，楹联25副，纪游白话小说（节选）2篇。
全书文字简洁，通俗易懂，深入浅出，旨在提高学生的文学素养以及对旅游美的欣赏能力，为增强旅游讲解的美感打下良好的基础。
《旅游服务与管理专业·中等职业教育国家规划教材配套教学用书：旅游文学作品欣赏（第2版）》采用出版物短信防伪系统，用封底下方的防伪码，按照《旅游服务与管理专业·中等职业教育国家规划教材配套教学用书：旅游文学作品欣赏（第2版）》最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作可查询图书真伪并赢取大奖。
《旅游服务与管理专业·中等职业教育国家规划教材配套教学用书：旅游文学作品欣赏（第2版）》同时配套学习卡资源，按照《旅游服务与管理专业·中等职业教育国家规划教材配套教学用书：旅游文学作品欣赏（第2版）》最后一页“郑重声明”下方的学习卡使用说明。
《旅游服务与管理专业·中等职业教育国家规划教材配套教学用书：旅游文学作品欣赏（第2版）》可作为中等职业学校旅游服务与管理专业教材，亦可作为旅游文学爱好者自学用书。

<<旅游文学作品欣赏>>

书籍目录

绪论思考与练习一第一章 先秦两汉时期作品欣赏纪游诗一、《诗经·采薇》(节选)二、《诗经·溱洧》思考与练习二纪游文一、《山海经》(一则)二、《论语》(一则)三、马第伯《封禅仪记》(节选)思考与练习三第二章 魏晋南北朝时期作品欣赏纪游诗一、曹操《观沧海》二、陶渊明《饮酒》(其五)三、北朝民歌《敕勒歌》四、谢灵运《石壁精舍还湖中作》五、谢朓《晚登三山还望京邑》.思考与练习四纪游文一、陶渊明《桃花源记》二、陶宏景《答谢中书书》三、郦道元《三峡》(节选)四、杨衒之《永宁寺》(节选)思考与练习五第三章 唐代作品欣赏纪游诗词一、王之涣《登鹳雀楼》二、孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》、《过故人庄》、《宿建德江》三、王维《山居秋暝》、《汉江临泛》、《使至塞上》四、李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《望庐山瀑布》、《望天门山》五、崔颢《黄鹤楼》六、杜甫《望岳》、《蜀相》、《绝句四首》(其三)七、韦应物《滁州西涧》八、张继《枫桥夜泊》九、韩愈《早春呈水部张十八员外》(其一)十、刘禹锡《望洞庭》、《赏牡丹》十一、白居易《钱塘湖春行》、《大林寺桃花》十二、杜牧《过华清宫》(其一)、《山行》、《泊秦淮》十三、李商隐《乐游原》十四、韦庄《菩萨蛮(人人尽说)》思考与练习六纪游文一、王勃《滕王阁序》二、韩愈《燕喜亭记》三、柳宗元《始得西山宴游记》思考与练习七第四章 宋代作品欣赏纪游诗词一、范仲淹《渔家傲·秋思》二、柳永《望海潮(东南形胜)》三、王安石《书湖阴先生壁》(其一)、《泊船瓜洲》、《桂枝香·金陵怀古》四、苏轼《饮湖上初晴后雨》、《题西林壁》、《念奴娇·赤壁怀古》、《鹧鸪天(林断山明竹隐墙)》五、黄庭坚《虞美人·宜州见梅作》六、李清照《永遇乐(落日熔金)》七、张孝祥《念奴娇·过洞庭》八、陈师道《十七日观潮》九、叶绍翁《游园不值》十、陆游《游山西村》、《临安春雨初霁》十一、杨万里《小池》、《晓出净慈寺送林子方》十二、林升《题临安邸》十三、朱熹《春日》十四、辛弃疾《青玉案·元夕》、《清平乐·村居》、《西江月·夜行黄沙道中》思考与练习八纪游文一、范仲淹《岳阳楼记》二、欧阳修《醉翁亭记》三、苏轼《前赤壁赋》四、苏辙《黄州快哉亭记》五、秦观《游龙井记》六、陆游《入蜀记·过巫山》七、周密《观潮》思考与练习九第五章 元明时期作品欣赏纪游诗曲一、关汉卿《碧玉箫(秋景堪题)》二、白朴《天净沙·春》三、刘因《山家》四、马致远《天净沙·秋思》、《寿阳曲·山市晴岚》-五、张养浩《山坡羊·潼关怀古》六、乔吉《水仙子·重观瀑布》七、张可久《普天乐·西湖即事》、《凭阑人·湖上》八、萨都刺《石夫人》九、王偁《雨中过洞庭》十、杨基《岳阳楼》十一、李梦阳《秋望》十二、李攀龙《杪秋登太华绝顶》十三、王世贞《登太白楼》十四、叶向高《莫愁湖》思考与练习十纪游文一、袁宏道《虎丘记》二、钟惺《浣花溪记》三、徐弘祖《游黄山后记》四、刘侗《水尽头》五、张岱《西湖七月半》思考与练习十一第六章 清代作品欣赏纪游诗词一、吴伟业《过吴江有感》、《登缥缈峰》二、陈维崧《点绛唇·夜宿临沼驿》三、屈大均《秣陵》四、侯朴《铁塔》五、王士稹《初春济南作》六、沈元伦《登镇海楼》七、袁枚《山行杂咏》八、纪昀《富春至严陵山水甚佳》(四首选二)九、阮元《苏堤春晓》十、林则徐《出嘉峪关感赋》十一、蒋春霖《蝶恋花·北游道上》思考与练习十二楹联一、佚名《颐和园谐趣园涵远堂联》二、佚名《北海一房山联》三、翁方纲《陶然亭联》四、佚名《长城山海关联》五、佚名《山海关孟姜女庙联》六、佚名《朔州崇福寺观音殿联》七、毕沅《兴平马嵬坡杨贵妃墓联》八、刘凤诰《济南大明湖小沧浪园联》九、纪昀《山东曲阜孔府门联》十、廷璐《泰山壶天阁联》十一、薛时雨《南京秦淮河水阁联》十二、佚名《南京秦淮河风月亭联》十三、邹福保《苏州寒山寺联》十四、陶澍《上海豫园得月楼联》十五、松江女史《杭州岳王庙岳飞墓联》十六、徐渭《绍兴青藤书屋联》十七、刘坤一《南昌滕王阁联》十八、李渔《庐山绝顶联》十九、佚名《武夷山桃源径石门联》二十、廖鸿熙《桂林独秀峰南天门联》二十一、孙髯《昆明滇池大观楼联》二十二、佚名《峨眉山金顶联》二十三、赵藩《成都武侯祠联》二十四、佚名《襄阳古隆中联》二十五、佚名《岳阳岳阳楼联》思考与练习十三纪游文一、袁枚《游武夷山记》二、姚鼐《登泰山记》三、李调元《西樵》四、恽敬《游庐山后记》五、龚自珍《说天寿山》思考与练习十四纪游白话小说一、曹雪芹《红楼梦》(第十七回节选)二、刘鹗《老残游记》(第二回节选)思考与练习十五主要参考资料

章节摘录

版权页：插图：在纪游文中，以韩愈和柳宗元为代表的“古文运动”，推动了散文创作的发展和繁荣。
他们将纪游散文真正从其他文学题材中独立出来，并且推向文坛，日趋成熟。
如唐代韩愈的《燕喜亭记》、柳宗元的“永州八记”，以及宋代范仲淹的《岳阳楼记》、欧阳修的《醉翁亭记》、苏轼的《赤壁赋》、陆游的《人蜀记》等。
这一时期纪游散文，虽然也有借写景抒发人生感慨，一吐胸臆的，但已经出现了完全站在欣赏的角度和层面上写纪游散文的。
如陆游的《入蜀记》，从家乡山阴到任所，历时四个多月，把自己每一天所看到、听到、想到的用日记记录下来，不再借景抒怀，而是客观地、细致地、生动地描写景观景物，真正地欣赏、赞美景观景物，使读者产生一种神往的感觉。
四、发展——元明清时期元明清时期，虽然是我国封建社会走向衰亡的时期，但由于资本主义的萌芽，使得一些反映市民生活的文学形式和作品更多地走向文坛，并逐渐占据主要位置。
那些以前源于民间、贴近社会生活的文学形式和作品（如诗词等）由于形式僵化，脱离大众而逐渐衰微，不再受到人们的欢迎和重视，于是人们就把目光投向更世俗化、更市民化的杂剧散曲和通俗小说。
所以，明清时代的诗词，远远不如唐宋时代辉煌，但就传世的作品来看，仍然有一些佳作。
如本书所选的刘因、萨都刺、杨基、李梦阳、李攀龙、王世贞、陈维崧、侯朴、沈元伦、林则徐、蒋春霖等的作品，仍然代表了那个时代纪游诗词的成就和水平，仍然值得欣赏。
发展繁荣于元代的杂剧和散曲，取得了与唐诗、宋词并肩而立的辉煌成就，但它们主要以描写和反映下层世俗社会生活见长，并占主要内容。
虽然如此，依然有一些散曲作家和作品，以更加新颖的视角和鲜活的形式描写自然美景，抒发情感胸臆，从不同方面丰富了纪游文学作品的内容和形式，也非常值得我们关注和欣赏。
如本书所选关汉卿的《碧玉箫（秋思堪题）》、白朴的《天净沙·春》、马致远的《天净沙·秋思》、《寿阳曲·山市晴岚》、张养浩的《山坡羊·潼关怀古》、乔吉的《水仙子·重观瀑布》、张可久的《普天乐·西湖即事》、《凭阑人·湖上》等。
戏曲在明清时期仍然得到继续发展，并取得相当成就。
如《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》等，里面也有为衬托人物描写而穿插得很美的写景唱词（未选入）。
明清时期的通俗小说是中国小说史上的繁荣时期。
从明代开始，小说这种源于唐代传奇和宋代话本等的新文学形式充分显示出其社会作用和文学价值，打破了正统诗文的垄断。
在文学史上，取得与唐诗、宋词、元曲并列的地位。
清代则是中国古典小说盛极而衰并向近现代白话小说转变的时期。
但这些传统小说注重故事的完整和情节的紧凑，几乎没有独立的景色描写，有的也只是为了表现人物而设立的特定场景，如本书所选的《红楼梦》第十七回（节选）、《老残游记》第二回（节选）等。

编辑推荐

《旅游文学作品欣赏(第2版)(旅游服务与管理专业)》是中等职业教育国家教材配套教学用书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com