第一图书网, tushu007.com

<<文学理论>>

图书基本信息

书名：<<文学理论>>

13位ISBN编号：9787040267730

10位ISBN编号：704026773X

出版时间：2009

出版时间：高等教育出版社 人民出版社

作者：本书编写组

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是根据文学理论的研究对象——文学和文学活动的诸要素及其关系而建立的。
首先阐明文学理论的学科对象、性质和方法，明确本书以马克思主义为指导思想，进而阐明马克思主义文学理论及其在中国的发展。
然后，分别阐述文学理论学科体系的基本构成部分，即文学性质论、文学价值论、文学创作论、文学作品论、文学接受论、文学批评论和文学发展论。
这“七论”形成了一个有机的“问题链”，即文学是什么的问题、文学对人的意义和作用的问题、文学的创作过程问题、文学作品的构成要素问题、读者对文学作品的接受问题、评论家对文学作品的评论问题，以及文学自古到今的演变规律和在当代的发展变化问题，通过对这些问题的回答来说明文学活动中的诸要素、诸环节及其联系，进而形成文学理论比较完整的知识体系。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

导言
一、文学理论的研究对象、性质和方法
二、本书的指导思想和逻辑结构
第一编 马克思主义与文学理论
第一章 马克思主义文学理论的创立和发展
第一节 马克思主义文学理论产生的历史条件和思想来源
一、马克思主义文学理论产生的历史条件
二、马克思主义文学理论产生的思想来源
第二节 马克思恩格斯对创立马克思主义文学理论的划时代贡献
一、关于文学的世界观与方法论基础
二、关于文学的社会地位与作用
三、关于文学艺术的特点与艺术生产
四、关于入学思想与文学理论
五、关于美的规律与文学的创作原则和批评标准
第三节 列宁对马克思主义文学理论的丰富与发展
一、文学发展的方向
二、党对文学事业的领导与创作自由
三、接近工农群众与创造新生活建设者的典型形象
四、批判继承优秀的文化遗产与建设社会主义新文化
五、马克思主义文学批评的典范
第二章 马克思主义文学理论在中国的发展
第一节 毛泽东文艺思想的贡献
一、毛泽东文艺思想形成发展的背景
二、毛泽东文艺思想的基本内涵
第二节 中国特色社会主义理论体系中的文艺思想
一、中国特色社会主义理论体系中文艺思想发展的背景
二、中国特色社会主义理论体系中文艺思想的基本内涵
第三节 关于文学队伍建设的理论
一、马克思主义的理论素养
二、高度的社会责任感
三、深入实际、深入生活和深入群众
第二编 文学的性质及其价值与功能
第三章 文学的性质
第一节 文学是社会意识形态
一、认识性
二、倾向性
三、实践性
第二节 文学是审美的艺术
一、情感性
二、形象性
三、超越性
第三节 文学是语言的艺术
一、间接性
二、精神性
三、韵律性

第一图书网, tushu007.com

第四章 文学的价值与功能
第一节 文学的价值
一、文学的价值与价值观
二、文学价值的多样性与主导价值
三、文学的真、善、美价值
第二节 文学的功能
一、文学功能的整体性
二、文学的认识和教育功能
三、文学的审美和娱乐功能
第三编 文学活动的构成
第五章 文学创作
第一节 文学创作过程
一、创作动因
二、艺术构思
三、语言呈现
第二节 文学创作的心理机制
一、艺术直觉
二、艺术情感
三、艺术想象
四、艺术理解
第三节 文学创作的主体条件和追求
一、作家与生活体验
二、思想道德修养与文化艺术素养
三、创作个性与独创性
四、创作自由和社会责任
第六章 文学作品
第一节 文学作品的语言
一、文学语言与日常语言
二、文学语言的特征
第二节 文学作品的形象
一、文学形象的特征
二、文学形象在作品中的表现
第三节 文学形象的理想形态
一、文学象征
二、文学意境
三、文学典型
第四节 文学作品的意蕴
一、意蕴及其构成方式
二、作品意蕴的层次
三、意蕴层次的有机系统性与丰富性
第五节 文学作品的体裁
一、文学体裁概说
二、文学体裁的主要类型
第七章 文学接受
第一节 文学接受的构成
一、读者的作用和地位
二、从潜在的作品到现实的作品

第二节 文学接受的过程
一、阅读前的素养储备
二、审美感受
三、审美评价
第三节 文学接受的创造性与文学经典
一、文学接受与二度创造
二、文学接受的差异性与共通性
三、文学接受与文学经典
第八章 文学批评
第一节 文学批评的性质、原则及其意义
一、文学批评的含义和性质
二、文学批评的原则和标准
三、文学批评的意义
第二节 文学批评的类型与方法
一、文学批评的类型
二、文学批评的方法
三、文学批评与文学理论的互动
第三节 文学批评实践
一、文学批评的主体
二、文学批评的写作
第四编 文学活动的发生与发展
第九章 文学的历史演变
第一节 人类实践活动与文学的发生
一、劳动与文学的发生
二、语言、审美意识与文学的发生
三、文学的早期形态
第二节 文学的历史发展
一、文学发展的动力
二、文学发展中的平衡与不平衡
三、文学发展中继承与创新的关系
第三节 文学的风格、流派与思潮
一、文学风格
二、文学流派
三、文学思潮
第十章 文学活动的当代发展
第一节 当代的文学生产与消费
一、文学生产与文学消费的时代性
二、当代文学生产与文学消费的两重性
三、当代文学生产的社会效益与经济效益
第二节 现代传媒与文学发展
一、电子媒介时代的文学发展
二、文学与图像文化
三、文学与网络文化
第三节 全球化语境与文学发展
一、全球化语境与民族文学的发展
二、全球化与文学的跨文化交流
阅读文献

第一图书网, tushu007.com

人名译名对照表
后记

章节摘录

版权页：人类在漫长的历史发展过程中，创造了伟大的精神文明。
文学作为人类精神文明的一种重要形态，有着悠久的发展历史。
中华民族的文学传统源远流长。
公元前一千多年就出现了《诗经》中那些优美的歌谣。
其后名篇佳作代有，诗人作家辈出。
楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等，是其中尤其灿烂的篇章；屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、白居易、韩愈、欧阳修、苏轼、李清照、陆游、王实甫、关汉卿、曹雪芹等，是其中格外响亮的名字。
与此同时，中华民族的文学理论也在不断发展，产生了曹丕、陆机、刘勰、钟嵘、司空图、严羽、李贽、王夫之、叶燮、王国维等文论家，留下了丰富的文学理论遗产。
五四以来，在民主和科学精神的引领下，鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、冰心、沈从文、艾青、丁玲、赵树理等一大批作家、诗人和理论家，继承前人又突破前人，开辟新的境界，以充满现代精神和民族精神的作品，奠定了新的文学和文论传统。
中华人民共和国建立以后，特别是改革开放新时期以来，作家和文学理论家更是意气风发，创造了众多文学佳作和理论硕果。
千百年来，生活在中华大地上的各民族共同创造了无数的文学成果，汇成了一条长流不息的江河，传承着中华民族的精神血脉，滋养着中华民族的心灵，提升着中华民族的精神品质，成为文学理论创新发展的沃土。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《文学理论》为马克思主义理论研究和建设工程重点教材之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com