

<<曲式与作品分析实用教程>>

图书基本信息

书名：<<曲式与作品分析实用教程>>

13位ISBN编号：9787040282917

10位ISBN编号：7040282917

出版时间：2009-12

出版范围：高等教育

作者：李贞华

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曲式与作品分析实用教程>>

内容概要

这是一本专门为解决学生在分析具体音乐作品时普遍遇到的诸多难题而编写的实用性教材。其所涉及的知识仅限于“常见的规范化曲式”。它最适合广大高师音乐专业、非师范音乐表演专业的学生在本科学习阶段和报考研究生时的需要。

<<曲式与作品分析实用教程>>

作者简介

李贞华，湖南衡南人，山东艺术学院教授，硕士研究生导师。
1936年出生于浙江金华，1957年毕业于华中师范大学音乐系。
1960年至1965年先后在上海音乐学院作曲系、中央音乐学院作曲系学习。
曾任山东艺术学院音乐理论教研室主任，中国音乐家协会会员。

主要音乐作品有：交响大合唱《光辉的历程》，管弦乐曲《海滨音诗》、《美丽的心灵组曲》，舞剧《沂河两岸稻花香》，小提琴曲《夜歌》，电视剧音乐《山胖子》，歌曲《夜莺飞去了》、《我心爱的柴达木》等。

主要理论著作有：《音乐分析与创作导论》、《大合唱的艺术形式和风格》、《音乐分析学概论》、《乐思的表述方式与写法类型》、《作品技法漫议》等。

<<曲式与作品分析实用教程>>

书籍目录

绪论第一章 单三部曲式第一节 由平行乐段构成的单三部曲式【实例分析】 肖邦：《A大调前奏曲》Op.28 No.7第二节 由对比乐段构成的单三部曲式【实例分析】 美丽其格：《草原上升起不落的太阳》第三节 由起承转合乐段构成的单三部曲式【实例分析】 冼星海：《二月里来》第四节 由展开性乐段构成的单三部曲式【实例分析】 肖邦：《C大调前奏曲》Op.28 No.1第五节 由复乐段构成的单三部曲式【实例分析】 肖邦：《#c小调圆舞曲》第一部分Op.64 No.2第六节 由扩充性乐段构成的单三部曲式【实例分析】 肖邦：《e小调前奏曲》Op.28 No.4第七节 由补充性乐段构成的单三部曲式【实例分析】 肖邦：《b小调前奏曲》Op.28 No.6第二章 单二部曲式第一节 并列单二部曲式【实例分析】 舒伯特：《死神与少女》第二节 再现单二部曲式【实例分析】 斯克里亚宾：《前奏曲》Op.11 No.10第三节 古二部曲式【实例分析】 巴赫：《第二英国组曲·萨拉班德舞曲》第三章 单三部曲式第一节 并列单三部曲式【实例分析】 舒伯特：《春之梦》第二节 单主题（展开性）再现单三部曲式【实例分析】 蒋祖馨：《老人的故事》第三节 双主题（对比性）再现单三部曲式【实例分析】 贺绿汀：《牧童短笛》第四节 混合性中段的再现单三部曲式【实例分析】 格里格：《阿尼特拉舞曲》第四章复三部曲式第一节 由“三声中部”构成的复三部曲式【实例分析】 肖邦：《夜曲》Op.48 No.1第二节 由“插部性中部”构成的复三部曲式【实例分析】 柴可夫斯基：《六月——船歌》第五章 回旋曲式第一节 古回旋曲式（展开性插部回旋曲式）【实例分析】 库泊兰：《蒙尼卡姐妹》第二节 维也纳古典乐派成熟时期回旋曲式（对比性插部回旋曲式）【实例分析】 贝多芬：《第21钢琴奏鸣曲》（黎明）第三乐章Op.53第三节 19世纪回旋曲式（组曲性回旋曲式）【实例分析】 普罗科菲耶夫：舞剧《罗密欧与朱丽叶组曲·朱丽叶小姑娘》第六章 变奏曲式第一节 固定低音变奏【实例分析】 巴赫：《b小调弥撒》第16首合唱《磔刑》第二节 固定和声变奏【实例分析】 贝多芬：《c小调32首变奏曲》第三节 固定旋律变奏【实例分析】 格林卡：歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》中的《波斯人合唱》第四节 装饰变奏【实例分析】 莫扎特：《A大调钢琴奏鸣曲》第一乐章k.331第五节 自由变奏【实例分析】 刘庄：《钢琴变奏曲》第七章 奏鸣曲式第一节 古奏鸣曲式【实例分析】 斯卡拉蒂：《D大调奏鸣曲》（L0ng0463）第二节 成熟时期的奏鸣曲式【实例分析】 贝多芬：《第23钢琴奏鸣曲》（热情）第一乐章Op.57第八章 回旋奏鸣曲式第一节 由中央插部结构的回旋奏鸣曲式【实例分析】 贝多芬：《第2首A大调小提琴与钢琴奏鸣曲》末乐章Op.12 No.2第二节 由展开部结构的回旋奏鸣曲式【实例分析】 贝多芬：《第27钢琴奏鸣曲》末乐章Op.90第九章 集中对称曲式【实例分析】 舒伯特：《我的家》附录 分析作品索引后记

<<曲式与作品分析实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>