

<<创意摄影>>

图书基本信息

书名：<<创意摄影>>

13位ISBN编号：9787040295986

10位ISBN编号：7040295989

出版时间：2011-1

出版时间：高等教育出版社

作者：吴诗中

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<创意摄影>>

### 内容概要

吴诗中主编的《创意摄影》通过“课前准备篇”、“相机技术篇”、“创意篇”、“非常规创意篇”、“设计应用篇”、“作品的评价与欣赏篇”等内容，系统讲解了创意摄影的基本概念和原理，阐述了创意摄影的表达技法并附带大量的实践案例，并从不同的角度对作品进行了点评，以求拓展读者的视野。

《创意摄影》可以作为摄影、艺术设计、广告和传播类相关专业学生的摄影教材，也可作为摄影爱好者的参考书。

## 书籍目录

第一章 课前准备篇第一节 照相机的主要部件及其常用附件一、照相机的类型及其性能、特点(一) 光学相机的性能、特点(二) 数字相机的性能、特点二、数字相机的主要部件与附件(一) 机身(二) 镜头1. 定焦镜头2. 变焦镜头(三) 数字相机的常用附件第二节 数字相机与光学相机的区别一、成像原理不同二、记录影像的方式不同三、感光速度不同四、色温调节方式不同第三节 数字影像的转换与存储一、像素、色彩、格式二、传感器三、存储器四、存储格式第二章 相机技术篇第一节 相机的基本操作一、光圈(一) 光圈的作用(二) 光圈的大小(三) 恒定光圈与可变光圈(四) 设定光圈优先二、快门(一) 快门的类型(二) 设定快门优先(三) 高速快门与低速快门三、焦距&mdash;&mdash;聚焦、定焦与变焦(一) 聚焦(二) 定焦(三) 变焦四、景深(一) 景深与光圈有关(二) 景深与焦距有关五、测光(一) 点测光(二) 中央重点测光(三) 评价测光(平均测光)六、曝光控制与曝光补偿(一) 曝光控制(二) 曝光补偿第二节 相机的高级操作一、构图的原则(一) 突出主题(二) 陪衬体的处理(三) 画面剪裁二、取景与透视美、构图与形式美(一) 取景与透视美1. 线条透视2. 影调透视(二) 构图与形式美1. 三分法构图2. 黄金分割法构图3. 三角形构图4. S形构图5. C形构图6. 圆形构图7. 矩阵排列式构图(三) 影像画面的审美规律1. 节奏与韵律2. 对称与均衡3. 变化与统一三、光与色彩(一) 光的方向(二) 光的特性1. 时间特性2. 温度特性(三) 光与色彩1. 光与色2. 色调、明度与纯度第三章 创意篇第一节 发现与想象一、果断地抢拍,记录性的影像二、随心所欲地拍,写意式的影像三、有目的的拍,有追求的影像(一) 追求有创意的构图1. 形状的魅力2. 线条的力量3. 质感的神秘4. 虚实的奥妙(二) 追求别致的色彩第二节 创意与想象一、留影与摄影二、有目的的创作影像(一) 限制影调(二) 影调的透视(三) 限制色调三、无目的的创作影像四、交互的影像第三节 室内意象一、静物二、人物(一) 人像(二) 人体(三) 室内人物用光(四) 道具的意义第四节 户外意象一、户外静物二、户外人物三、花卉四、风景五、建筑六、户外小品与小景第四章 非常规创意篇第一节 追随法摄影一、追随法摄影的意义二、追随法摄影的拍摄技巧三、追随法摄影的应用范围第二节 动态法摄影一、动态法摄影的意义二、动态法摄影的创作技巧三、动态法摄影的创作条件第三节 多次曝光与多次重叠一、多次曝光二、多次重叠第四节 微距摄影一、微距摄影的技术与运用二、微距摄影创作技巧第五节 特技摄影一、特技摄影的意外效果二、特技摄影的创意三、对非常规现象的记录四、特技摄影的方法(一) 剪和影的效果(二) 颗粒效果(三) 模糊效果第六节 意象摄影一、意象摄影的观念二、意象摄影的视角第五章 设计应用篇第一节 影像与设计一、摄影与设计的共通二、摄影在设计中的应用(一) 摄影在设计中的应用(二) 摄影创意与平面设计第二节 影像的处理与制作一、图片的基本处理&mdash;&mdash;裁剪二、图片的色彩调整(一) Adobe camera RAW的照片准备工作(二) Adobe photoshop的色彩调整功能1. 色彩调整实例2. 单色调效果实例3. 旧照片效果制作实例三、图片的合成(一) 全景图接片(二) 从照片中提取元素&mdash;&mdash;以原图为主的制作(三) 图像与图像的拼接&mdash;&mdash;图片的完全创作四、图片的特殊处理命令&mdash;&mdash;滤镜五、图片的尺寸与输出第六章 影像作品的评价与欣赏第一节 对影像作品的意义评价一、影像作品的主题意义二、影像作品的现实意义三、影像作品的超现实意义四、影像作品的模糊意义第二节 对影像作品的审美评价一、图像美二、意象美三、非物质的技术美第三节 影像作品的欣赏一、意象二、人物三、动物四、风景五、建筑

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>