

<<美术（上）>>

图书基本信息

书名：<<美术（上）>>

13位ISBN编号：9787040297478

10位ISBN编号：7040297477

出版时间：2010-8

出版时间：林玮、承芹 高等教育出版社 (2010-08出版)

作者：林玮，承芹 编

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

改革开放30年来，我国职业教育的发展与教学质量的提升都达到了一个新的水平，令世人瞩目。特别是近些年来，职业教育的教学成果在数量和质量上都呈现大幅度向好的趋势，特别是幼儿教育专业的学生就业前景光明，呈现出培养目标与就业需求衔接合理，初步形成以幼儿教育的职业技能为核心而面向多领域职业技能扩展的态势。

在这种情形下，幼教教材的编写理念应与时俱进，故借本教材修订之机，将以新的教学理念和课改精神对教材进行调整与补充。

本教材（第一版）经用书学校5年的教学实践，为本次修订反馈了许多信息，编者们对反馈信息和教学实践过程中发现的问题做了探讨，制订了修订方案：修订将本着让学生获得更多的艺术感受和熏陶的原则，使学习者获得一定的艺术审美能力，开阔眼界，在教材中汲取较丰富的艺术营养，掌握扎实的美术专业技能，以饱满的热情从事神圣的幼儿教育工作。

本教材（第二版）在编写修订过程中重视对编写素材的收集、处理与合理的采用，其教育性与实用性都为本教材注入了更多的实践基础和思维活力。

第二版主要修订了：第一单元理论部分强化了技能训练；第二单元的水彩和水粉部分详细分解了作画的技艺与步骤，中国、外国建筑部分替换了反映近年建筑领域独具特点的图片，并做了文字讲解；第四单元的装饰画部分，突出了时代的气息并结合幼教专业介绍了操作性较强、有实用价值的几种装饰画技艺，中国画技法部分也做了修改与调整，对主要画种的绘画步骤逐一详解。

本教材第二版的主编为林玮。

第一单元基本形训练由吴玲编写、线描画部分由蒋正庆编写；第二单元中的水彩画、水粉画由霍玲编写；色彩基础知识和第三单元由承芹编写；第四单元装饰画部分由许文编写，幼儿园环境美化部分由古敏编写；其余中外国美术欣赏、素描、速写、中国画等部分由林玮编写，全书由林玮统稿。

沈言女士和人民教育出版社的陈圣西先生审阅了本教材。

<<美术（上）>>

内容概要

全书共分四个单元，内容包括：第一单元，训练你的眼睛和双手；第二单元，开拓你的视野和思维；第三单元，展示你的创意和能力；第四单元，美化环境奉献社会。

《美术（上）（第2版）》第二版根据5年来的教学实践的反馈意见，调整了部分章节的内容，强化了技能训练的力度，替换了部分图片，使教材更充分反映时代气息，更有利于学习者掌握新技能、开阔眼界；思维能力得到提升进而激发创作灵感。

本教材配有教学资源，通过《美术（上）（第2版）》封底所赠学习卡，按照《美术（上）（第2版）》最后一页“郑重声明”下方的学习卡账号使用说明。

书后光盘内容为美术欣赏部分，选取了中外几百幅名家的作品和大量的儿童画作品。

本教材是中等职业学校幼儿教育专业的学生用书，也可供幼儿园教师及幼教从业人员参考使用。

<<美术（上）>>

书籍目录

第一单元 训练你的眼睛和双手一、形状(一)基本形与点、线、面的运用(二)线描画二、素描(一)素描概说(二)透视(三)构图(四)结构素描(五)明暗素描(六)学习素描的方法三、速写(一)速写的概念(二)学习速写的目的与要求(三)人体的基本结构比例(四)速写的方法第二单元 开拓你的视野和思维一、美术欣赏(一)概述(二)中国美术作品(三)中国工艺美术(四)中国古代雕塑艺术(五)中国建筑艺术(六)外国美术作品(七)外国建筑艺术二、色彩基础知识(一)色彩的产生和它的科学性(二)色彩的分类(三)色彩的要素(四)色彩的对比(五)色彩的知觉与感觉(六)色彩的调和(七)色彩的应用(八)配色表三、水彩画(一)水彩画的特点(二)水彩画的工具与材料(三)水彩画的基本技法(四)水彩静物写生步骤(五)水彩风景写生步骤四、水粉画(一)水粉画的概念与特点(二)水粉画的工具与材料(三)水粉画的基本技法(四)水粉静物写生步骤第三单元 展示你的创意和能力一、图案基础知识(一)图案的定义、分类及作用(二)图案的形式美法则(三)图案的写生与变化(四)图案的组织形式(五)平面构成(六)图案的制作技法二、美术字的应用与设计(一)宋体美术字(二)黑体美术字(三)宋体与黑体的基本笔画特征(四)宋体与黑体的一般书写规律(五)美术字的结构、比例(六)变体美术字(七)美术字书写方法(八)外文美术字体和数字美术字体欣赏三、黑板报与墙报设计(一)黑板报与墙报设计步骤(二)黑板报与墙报编排的形式(三)黑板报与墙报设计的四个要求(四)刊头设计(五)海报设计第四单元 美化环境奉献社会一、装饰画(一)装饰画的概念及特点(二)装饰画的造型与色彩(三)装饰画的分类(四)装饰画的表现技法(五)儿童装饰画的创作二、中国画技法(一)概述(二)工具与材料(三)技法(四)花鸟画(五)山水画(六)人物画(七)儿童水墨画三、幼儿园环境美化(一)美化的要点(二)美化的方法(三)美化的分类(四)大型活动的美化参考书目

章节摘录

插图：在19世纪前半叶德国绘画艺术中，浪漫主义流派占主导地位，可将其视为典型的德国流派，并取得了独特的成就。

绘画大师首推弗里德里希，他的风景画是将大自然的真实写照与艺术家内心主观感受融为一体，赋予描绘对象以一种抽象的寓意与象征意义，如代表作有“台岑祭坛画”（见光盘）、“孤独的树”（见光盘）等。

然而，德国开始的工业革命伴随而来的是德国现实主义艺术的兴起，门采尔是德国著名的现实主义画家，他的作品较广泛地反映了当时现实社会各阶层的情况，如他的“宫廷音乐会”（见光盘），显示了他卓越的绘画技巧。

整幅作品色彩辉煌华丽，冷暖、明暗的转换与过渡与画面情绪相融，恰到好处。

在总体背景下，人物刻画主次、身份、等级分明。

处在灯光照耀下的贵族们，服饰华丽，却被画家以灰调子淡化；处于暗部的乐手们，在烛光下显出全神贯注的神情。

真正处于焦点而又被人关注的，是那位笛子演奏家，他姿态潇洒、神情专注，陶醉于曲调之中。

灯光给他以暖调，黑衣使他庄重，优美的乐曲，似乎正从演奏家的指尖溢出，并充满了豪华富丽的空间。

“妇女头像”（见光盘）也是他的佳作。

同时代的还有“柏林分离派”画家科林特，也创造出了许多优秀作品，如“受虐的人”（见光盘）。

伟大的女版画家珂勒惠支的创作体现了强烈的母爱，其形象具有极强的震撼力，其主要作品有“自画像”（见光盘）、“母亲与死去的孩子”（见光盘）。

19世纪80年代至90年代，用象征、寓意手段表现世纪末知识分子没有出路和内心彷徨与痛苦的象征主义文艺思潮，在勃克林的作品中有很好的表现，如“死之岛”（见光盘），这是勃克林最受争议也最精彩的作品。

勃克林十分钟爱这一题材，同题材的作品至少有5幅。

在这幅作品中象征主义得以充分表达。

勃克林从大自然中精心挑选物象加以组合，创造出奇特的氛围。

死之岛峭壁林立，阴森恐怖，只有一船可达，白衣的死神静立于船首，把新鬼渡往不归之地。

引发观者对死亡的思考。

值得一提的是，这幅画的名字是勃克林的赞助人起的。

<<美术（上）>>

编辑推荐

《美术(上)(第2版)》：中等职业学校幼儿教育专业教学用书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>