

<<音乐欣赏>>

图书基本信息

书名：<<音乐欣赏>>

13位ISBN编号：9787040298321

10位ISBN编号：7040298325

出版时间：2010-8

出版时间：高等教育出版社

作者：高铁 编

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;音乐欣赏&gt;&gt;

## 前言

中等职业学校“音乐欣赏”课是根据教育部《关于制定中等职业学校教学计划原则意见》（教职成[2009]2号）将艺术（或音乐、美术）课作为必修课而开设的。

本书正是为了“音乐欣赏”的课程美育教学的需要编写的。

本书第一版自2004年7月出版以来，已经有6年时间的了。

随着时代的进步和社会的发展，涌现出许多新的音乐作品和音乐风格。

这要求我们必须适应形势，修订更新原有教材。

本次修订的教材，在充分保留了原教材的针对性、实用性、通俗性、思想性和时代性的主要特点的基础上，对教材的体例做了调整，在原有三大部分的框架内，安排了16个模块的内容：如第一部分声乐（1~6模块），主要包括：中国民歌、外国民歌、中外创作歌曲、曲艺、戏剧、中外歌剧等作品欣赏；第二部分器乐（7~12模块），主要包括：中国民乐、西洋乐器、舞曲、进行曲与序曲、协奏曲、交响曲等作品欣赏；第三部分综合表演（13~16模块），主要包括：中外芭蕾舞剧、音乐剧、大型音乐舞蹈史诗、流行音乐等作品欣赏。

为加大教材的时代感，增添了部分新的教学内容和课后自学内容，如增加了苗族民歌《飞歌》；《我们走在大路上》、《亚洲雄风》、《歌声与微笑》等建国六十周年以来的优秀歌曲；豫剧《花木兰》选段；音乐剧《大河之舞》和《歌舞青春》的片段；大型音乐舞蹈史诗《东方红》、《长征组歌》和《复兴之路》选段；迈克尔·约瑟夫·杰克逊、路易斯·阿姆斯特朗的流行音乐等。

本教材在修订过程中，充分考虑了现代教学方法与手段的运用，使文字、光盘、网络构成一个立体化教学模式。

文字供教师和学生课堂上的教与学，光盘增补了学生课后的扩展与探究知识，网络为教师提供了教学课件、资料和相互学习的平台，基本解决了音乐欣赏教学中课时少、内容多，以及教学资料难找、教学方法陈旧的问题。

本教材教学提示：一、音乐欣赏课在一年级上学期或下学期开设，总课时为34~36学时。一般一次课为两课时（连上），每次授课内容基本为教材中的一个模块。

二、学校要为教师配备必要的教学设备——电脑、投影仪、音箱、多媒体教室等。

三、课前教师要认真备课，登录高等教育出版社的中职教学网络平台，选用或修改欣赏课教学课件。

积极运用现代化教学手段进行教学。

## <<音乐欣赏>>

### 内容概要

《音乐欣赏（第2版）》是中等职业学校素质教育系列丛书之修订版，旨在提高学生的音乐修养，培养学生高尚的审美品味和思想情操。

《音乐欣赏（第2版）》修订后包括三个部分和十六个模块，具体内容为：序言，主要介绍音乐教育的主要作用和怎样欣赏音乐；第一部分声乐，主要介绍中国民歌、外国民歌、中外创作歌曲、曲艺、戏剧、中外歌剧等；第二部分器乐，主要介绍中国民乐、西洋乐器、舞曲、进行曲与序曲、协奏曲和交响曲等；第三部分舞剧、音乐剧、流行音乐，主要介绍中外芭蕾舞剧、音乐剧、大型音乐舞蹈史诗、流行音乐等。

《音乐欣赏（第2版）》把欣赏性与知识性融为一体，在介绍、欣赏音乐作品的同时，对部分著名音乐家、作曲家和相关音乐知识作了介绍。

## &lt;&lt;音乐欣赏&gt;&gt;

## 书籍目录

导言第一部分 声乐模块一 中国民歌一、山东民歌二、东北民歌三、陕北民歌四、江南民歌五、少数民族民歌模块二 外国民歌一、日本民歌二、印度尼西亚民歌三、意大利民歌四、俄罗斯民歌五、美国民歌六、西班牙民歌模块三 中外创作歌曲一、中国歌曲二、外国歌曲模块四 曲艺一、京韵大鼓二、苏州评弹三、东北二人转模块五 戏剧一、京剧二、越剧三、豫剧模块六 中外歌剧一、中国歌剧二、外国歌剧第二部分 器乐模块七 中国民乐一、吹奏乐器二、弹弦乐器三、拉弦乐器四、打击乐器五、民族器乐合奏曲模块八 西洋乐器模块九 舞曲一、探戈舞曲二、圆舞曲模块十 进行曲与序曲一、进行曲二、序曲模块十一 协奏曲一、钢琴协奏曲《黄河》二、小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》模块十二 交响曲第三部分 舞剧、音乐剧、流行音乐模块十三 中外芭蕾舞剧一、中国芭蕾舞剧《红色娘子军》二、外国芭蕾舞剧《天鹅湖》模块十四 音乐剧一、《猫》二、《大河之舞》三、《歌舞青春》模块十五 大型音乐舞蹈史诗一、《东方红》二、《长征组歌》三、《复兴之路》模块十六 流行音乐一、迈克尔·约瑟夫·杰克逊二、路易斯·阿姆斯特朗

## &lt;&lt;音乐欣赏&gt;&gt;

## 章节摘录

音乐欣赏是一种审美的活动。

高尔基说过：“照天性来说，人都是艺术家。

无论在什么地方，总希望把美带到他的生活中去。

”美的标准是由一定的时代、一定的民族、一定的社会阶层的审美趣味所决定的。

形式美只是艺术美的一个方面，更为重要的是艺术作品的内容美。

欣赏音乐通常可以分为三个阶段：官能的欣赏-感情的欣赏-理智的欣赏。

官能的欣赏主要是感到悦耳好听，是较低层次、比较肤浅的欣赏；对一个音乐作品进行较全面的领略，从而获得完美的艺术享受，除了官能的欣赏以外，还必须进入感情的欣赏和理智的欣赏，要达到这一目的必须具备以下几方面的知识：（一）了解音乐作品的时代背景 每一首优秀的音乐作品的产生，都包含了作曲家对现实生活的感受，有着它的时代背景和时代特点。

例如：冼星海的《黄河大合唱》表现了中国抗日战争时期，中华民族的宏大气魄与不屈不挠战胜一切艰难险阻的时代精神。

因此，了解作品的时代背景，是理解音乐作品内容的前提。

（二）掌握音乐的民族特征 作曲家格林说：“创造音乐的是人民，作曲家只是把它编成曲子而已”。

一切音乐作品都植根于民族民间音乐的土壤，同时都具有各自的民族特征。

有些作品概括地体现了民族民间音乐的某些特点；有些作品则与具体的民族民间音乐保留着密切的联系。

例如：中国作曲家何占豪、陈刚创作的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》，吸收了我国南方越剧中的民间音乐。

俄国作曲家柴可夫斯基的芭蕾舞剧《天鹅湖》中的《西班牙舞》、《那不勒斯舞》、《匈牙利舞》等乐曲都含有民族民间音乐的特质。

.....

<<音乐欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>