第一图书网, tushu007.com

<<朝花夕拾 野草>>

图书基本信息

书名：<<朝花夕拾 野草>>

13位ISBN编号：9787040298703

10位ISBN编号：7040298708

出版时间：2012-03-01

出版时间：高等教育出版社

作者：鲁迅 著

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

如果说英国文学不能没有莎士比亚，那么我们的民族文化则不能没有鲁迅——他是现代中国的民族魂。

1881年，鲁迅生于浙江绍兴一个破落的封建家庭。

在经历了诸多变故后，他最终弃医从文，决心对国民予以根本的疗救。

从1907年发表第一篇论文《人之历史》至1936年逝世，鲁迅始终在关注与思考人类所面临的问题，并留下大量著述。

即使在生命的最后阶段，他仍然保持着强大的艺术创造力，笔耕不辍。

《朝花夕拾》和《野草》是新文学领域中堪称经典的散文作品，二者的体式完全不同，鲁迅由此创造了区别于其小说的别种风格。

毋庸置疑，鲁迅这些直面人生、向善求真的作品，在当下的社会语境中依然不可或缺。

本书节选了《朝花夕拾》和《野草》中最为经典的数篇文章，相信读者在反复研读之后，会体会出鲁迅散文的巨大魅力。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《轻阅读：鲁迅经典·朝花夕拾·野草》共收录了10篇散文，写于1926年2月至11月间。这本集子记录了鲁迅从童年到青年的生活历程，是一本回忆录性质的散文集。
《野草》共23篇，创作于1924年至1926年间，曾陆续在《语丝周刊》上发表。
《野草》所收录的作品，正表现了鲁迅这一时期从肉体到心灵艰辛的探索历程。

作者简介

《轻阅读》编委会，由几十位出版社资深编辑及策划人组成，是一支庞大而经验丰富的团队。他们在出版行业都有成功的策划经验和扎实的编辑功底，对市场中的图书有很强的把控能力，曾多次成功推出了多套市场销售极佳的丛书，在业界赢得了很好的口碑。

<<朝花夕拾 野草>>

书籍目录

朝花夕拾狗·猫·鼠阿长与《山海经》《二十四孝图》五猖会无常从百草园到三味书屋父亲的病琐记藤野先生范爱农野草题辞秋夜求乞者我的失恋复仇（其一）复仇（其二）希望雪风筝好的故事狗的驳诘失掉的好地狱墓碣文颓败线的颤动立论这样的战士聪明人和傻子和奴才腊叶一觉……

章节摘录

狗·猫·鼠　　从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。
那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》；这是自画招供，当然无话可说，——但倒也毫不介意。
一到今年，我可很有点担心了。
我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。
万一不谨，甚而至于得罪了名人或名教授，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”之流，可就危险已极。
为什么呢？
因为这些大脚色是“不好惹”的。
怎地“不好惹”呢？
就是怕要浑身发热之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！
狗不是仇猫的么？
鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！
”这“逻辑”的奥义，即在用我的话，来证明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。
这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。
　　我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。
这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作品的那些时髦，不过想给自己预先洗刷洗刷。
据我想，这在动物心理学家，是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。
后来，在覃哈特博士）的《自然史底国民童话》里，总算发见了那原因了。
据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟，鱼，兽都齐集了，单是缺了象。
大家议定，派伙计去迎接它，拈到了当这差使的阄的就是狗。
“我怎么找到那象呢？
我没有见过它，也和它不认识。
”它问。
“那容易，”大众说，“它是驼背的。
”狗去了，遇见一匹猫，立刻弓起脊梁来，它便招待，同行，将弓着脊梁的猫介绍给大家道：“象在这里！
”但是大家都嗤笑它了。
从此以后，狗和猫便成了仇家。
　　日耳曼人走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。
独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨也结得没有意思。
猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗的自己没眼力。
然而原因也总可以算作一个原因。
我的仇猫，是和这大大两样的。
　　……

编辑推荐

经典：阅读中不能忽视之“重”！
在一切作品中，经典的分量是最重的。
经典意味着时间的淘沥、文明的传承、智慧的结晶。
举凡文学、历史、艺术……只要经典，必有最广泛的观众。
因此，古今中外各个领域的经典作品，便有了最强大的生命力和市场号召力。
《轻阅读-人文手卷》书系所选书目，均是经典领域中千锤百炼的经典之作，在吸引读者方面有天然说服力。
浅阅读：阅读中不能忽略之“轻”！
在各种信息不断泛滥、生活节奏日益紧张的今天，人们汲取知识的方式越来越碎片化，阅读普遍呈现出一种“轻浅”特征，人们对厚重的大部头经典图书越来越敬而远之。
如能最大限度地降低人们对经典的敬惧感，增加此类图书的亲和力，便可有效促进销售。
《轻阅读-人文手卷》紧扣“轻”字，全力塑建经典阅读“轻模式”，便是这一理念的实践。
书名：书名的重要性毋庸赘言。
“轻阅读”在信息传递上一语中的、直指人心，兼具与众不同的小资情调；“人文手卷”之“手卷”概念来自中国传统绘画艺术中的一种典型形制：卷轴长卷。
后经衍伸，凡篇幅精简、长短适度、形制入手随形的图书形式均可称为“手卷”。
“人文手卷”借手卷二字，传递形制轻巧之意，颇具历史文化内涵，与“轻阅读”相得益彰。
视觉：在消费时，“好看”往往指形式，而不是内容。
人们偏爱一切美的事物，被形式引诱导致的消费远远大于内容。
美女如此，香车如此，华服如此，豪宅如此，图书也如此。
基于此，《轻阅读》在“好看”上力求尽美尽善：　　封面设计：前所未有的惊艳。
大胆突破经典惯有之典雅、厚重形象，在色彩、纹饰上均以繁花似锦、光鲜亮丽为第一要义，辅以水晶塑料书封，绝对抢眼、惊艳。
内文设计：摄人心魄的妖艳。
业界顶级设计师亲自操刀，逐一精雕细琢，彩色印刷，页页不同，本本不同，每部书的翻阅都变是一次醉人的视觉旅行。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com