第一图书网, tushu007.com

<<中国花鸟画教学>>

图书基本信息

书名：<<中国花鸟画教学>>

13位ISBN编号：9787040309195

10位ISBN编号：704030919X

出版时间：2010-10

出版时间：高等教育出版社

作者：方楚雄

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在当代花鸟画坛，方楚雄是引人瞩目的高手，也是成效显著的名师。
他年少成名，精进不辍，年方耳顺，已有55年画龄，执教亦逾30年，无论创作或教学，都是极有特色的实力派。
独树一帜的花鸟画创造与精神家园　　自古以来，中国花鸟画就不同于西方静物画，画中的花鸟畜兽，从来不是案头标本，也不是盘中美味，而是鲜活的生命，既与人类的生息和谐共存，又与人的精神息息相关。
至少从徐熙、黄筌开始，千百年来莫不如此。
尽管古今风格千差万别，艺术手段各极其妙，但无不以真善美为依归，形成了精神性与技能性统一的传统，积淀丰厚，历久弥新。
虽然，优秀传统几经遮蔽，或因脱离体物而空泛恣意，或因图解政治而形同口号，或因市场引导而失掉品味，但有见识的画家，总是把握传统精髓、贴近生活自然，在精深的思考和严肃的实践中，顺应时代审美需要，遵照艺术规律，发挥独特创造。
方楚雄就是这样的画家。
他成长于新中国，成熟于新时期，筑基坚实而广博，吸纳广泛而灵活，创作独特而精到。
以稳健的步伐，铸就了实力的雄厚。
古代花鸟画的“富贵”与“野逸”，满足着贵族和文人的心灵需求，近代的大家开始冲破千古藩篱，表现城乡平民趣味。
方楚雄的花鸟画，一开始就接受齐白石、郭味蕖的启示，关注花鸟的生存环境，通过古井、石磨、草垛，藤筐，柴捆、扁担，描绘宅前屋后、篱下溪边的动人景观，抓住可感细节，开掘引人留恋乃至发人深思的诗意美，讴歌朴素自足的农家风情，赞美生机无限的山区情境，平实质朴，意趣盎然。

内容概要

《中国花鸟画教学》集中体现了新时期中国花鸟画教学的优秀成果，对中国花鸟画教学脉络进行了清晰的梳理，并结合作者一二十余年的花鸟画创作与教学经验，对花鸟画教学中的理论、实践和重要成果进行了总结与归纳，建立了完善的可操作的教学体系。
全书从本，科、研究生以及高级研修班学生的教学层面。
系统阐述了花鸟画的文化背景、理论结构，并结合具体的作品和创作案例，从临摹、写生和创作三方面详细分析，提出了切实可行的教学方案。
《中国花鸟画教学》作者为我国著名花鸟画家、广州美术学院中国画系的资深教授。
有着广泛的知名度与学术影响力，拥有丰富的教学经验。
该书精选了经典的花鸟画创作，集成了花鸟画教学理论精粹。
推出了创作手记、教学对话等专栏，加强教材的实用性。
适用于普通高校本科美术学专业学生。
也适用于美术学专业研究生以及广大中国画爱好者。

作者简介

方楚雄，广州美术学院教授、中国美术家协会会员、广东省美术家协会理事、广东中国画艺委会委员。
作品入选第六、第七、第八、第九、第十、第十一届全国美展并获奖。
作品被人民大会堂、全国政协、中南海、国务院办公厅、天安门城楼、钓鱼台国宾馆及多家权威美术馆、艺术馆收藏。
出版个人专著、画集数十种。
1997年被中国文联、中国美协评为“97中国画坛百杰”，2004。
年获中国艺术研究院“黄宾虹奖”、“广东省南粤优秀教师奖”，2010年荣获“广东省精神文明建设先进工作者”、广州美术学院“德艺双馨杰出教师”称号。
方楚雄，1950年出生于广东汕头市。
自幼喜欢画画，受教于王兰若、刘昌潮老师。
1978年毕业于广州美术学院，受教于黎雄才、杨之光、何磊、陈金章诸老师。
方楚雄自1978年毕业任教至今三十余年，秉承广州美术学院国画系优良传统和教学宗旨。
在教学实践上，以继承传统、兼容开拓的精神，严谨扎实、求真务实的作风并以他的学识和师德对学生因材施教，取得显著成果，深得学生的热爱和同行的肯定。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序一 溯源汇流精思——方楚雄的花鸟画创作与教学 · 薛永年序二 方楚雄花鸟画教学评析 · 李伟铭导言一 教学宗旨和教学特色导言二 中国画教学沿革初探第一章 以临摹为主的传统学习花鸟画临摹(一)工笔花鸟画临摹(二)写意花鸟画临摹教学对话一 关于“ 传统 ”的讨论教学对话二 老师教我学缶翁 · 杜宁整理思考题练习题第二章 以写生为主的造型训练一、线描二、花卉写生

章节摘录

《秋水》取材于我儿时熟悉的农村生活经历——牧鹅。
从生活的经验转换成绘画视觉形象，我选择了水墨意笔表现手法，略去细节的刻画，而突出某一特定环境的画面——秋分时节，渡溪牧鹅，群鹅浮于溪水之中，大面积的水面。
可略去鹅群的各种动态细节描写，使画面形象趋于单纯，这样有利于笔墨的发挥，对于鹅群动态的选择及组合，经过反复推敲，决定尽量减少动态的变化，力求呈现鹅只的整体形态及鹅与鹅之间的前后穿插关系、避让关系。
在整体氛围的把握上，注重画面的形式构成变化，如平面化大面积晕染的水面与鹅只羽毛点垛的笔触对比，疾风劲草与相对静态的水面、线条与墨块及留白、浓与淡的节奏对比等，都围绕画面整体协调的关系展开。
在艺术语言的处理上，尽量发挥水墨的特性，以意取象，在保留笔墨韵味的前提下对形象进行加工处理，得意不忘象。
简括鹅只形象，避免照相式的刻画，对鹅的形象进行夸张，如强调体积感、团块感，特别是对头部和颈部进行夸张，使其更加厚实，并相应注意到质感的处理，如绒毛的蓬松感，通过笔墨湿晕衔接及破墨法，使其质量感得到恰当的表达。
在此画的形式语言的探索上，带有一定的试验性。
此前我所研究的方向为写意花鸟画的程式语言，而写意花鸟画的程式语言如何应用于现代写意花鸟画的创作，成为创作此画的主要技法问题，因此我做了一些试笔。
有观者谓此画带有一定的平面构成，也有的说借鉴了版画平面化的语言，这些都是我不曾想过、始料不及的。
不过是一代人之知识构成，在画面上有所流露罢了。
对于写意花鸟画创作的语言选择及提炼，我们不可能完全抛开程式另立炉灶，也不能囿于传统程式。
毕竟传统程式的表现力难于表达更多鲜活的艺术形象，而抛开传统程式又难以获得“写意”语言的认同感。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com