第一图书网, tushu007.com

<<玛雅印度巴比伦探索发现大全集>>

图书基本信息

书名：<<玛雅印度巴比伦探索发现大全集>>

13位ISBN编号：9787040313147

10位ISBN编号：7040313146

出版时间：2011-4

出版时间：高等教育

作者：轩书瑾

页数：385

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

18世纪30年代，美国人约翰·斯蒂芬斯在洪都拉斯的热带丛林中首次发现了被废弃的石砌古城--科潘古城，由此确定了玛雅古文明的遗址；19世纪中叶，英国人莱亚德在发掘亚述王国首都尼尼微时，将2万多块楔形文字碑带回英国，这种刻在泥版上的文字，印证了早在公元前4世纪中叶两河流域巴比伦文明曾经拥有的辉煌；1922年，印度考古学家在摩亨佐·达罗（今巴基斯坦境内）发掘佛塔时，意外发现了刻有动物形象和文字的印章，“印度河文明”的神秘面纱由此被揭开。
一次次震惊世界的考古发现，让辉煌灿烂的古文明重现于世人面前--从热带丛林中崛起的雄伟壮观的金字塔神庙、庄严肃穆的宫殿和天文观象台中，我们看到了玛雅人生生不息的热情和执著；从印度教、佛教、耆那教、锡克教、伊斯兰教的广泛传播中，我们感受到了宗教对古印度人精神皈依的重要性；从美索不达米亚文明的众多世界之最中，我们看到了巴比伦文明创造的让人惊叹不已的辉煌成就。
无论是玛雅人、古印度人，还是古巴比伦人，人类在不同时空下迸发出的惊人的创造力，都令后人折服，并为之肃然起敬。
玛雅文明堪称世界文明史上的奇葩，它因印第安玛雅人而得名，是中美洲印第安玛雅人在与亚、非、欧古代文明隔绝的条件下，独立创造的伟大文明。
玛雅人在科学、农业、文化、艺术等诸多方面，都取得了辉煌的成就。
他们在既没有金属工具，又没有先进运输工具的情况下，仅仅凭借新石器时代的原始生产工具，便创造出了辉煌灿烂的文明。
更令世人百思不得其解的是，作为世界上唯一一个诞生于热带丛林的古代文明，玛雅文明于8世纪左右突然消失。
那些雕刻精美、含义深远的记事石碑和建筑装饰雕刻，工艺精湛的陶器与祭品，精确的数学体系和天文历法系统，还有那至今仍无人能够完全破译的象形文字，全都空留在那里，任由热带丛林将其吞没。
关于玛雅文明突然消失的原因，时至今日依然众说纷纭。
为此，世界各国的考古学家依然在孜孜不倦地对其进行研究，我们期待玛雅文明的消失之谜尽早大白于天下。
古印度是人类四大文明古国之一，古印度文明也是世界四大古文明中三个位于亚洲的古文明之一。
从公元前1500年左右的孔雀帝国，到320年的笈多王朝，两大帝国缔造了古印度史上的黄金时代。
尤为值得一提的是古印度的宗教，它是古印度文化的主体。
在古印度人民的生活中，可以没有国家，也可以没有民族，但绝对不能没有宗教。
在古印度历史上相继产生和出现了诸多宗教，各种宗教深深扎根于印度，并传播到亚洲的许多国家和地区，对这些地区的文化发展产生了巨大而深远的影响。
虽然古印度漫长的文明史已经成为遥远的过去，但它依然光彩夺目，南亚次大陆乃至世界上的其他许多地区依然受其光辉的照耀。
巴比伦文明是两河文明的巅峰时期，古巴比伦与古中国、古埃及、古印度并称为“四大文明古国”。
公元前3500年左右，两河流域的苏美尔文明衰落，巴比伦城邦兴起，后者创造了该地区距今6000到2500年间的一系列城市文明。
尽管这些城市今天已经被漫漫黄沙所掩盖，了无生气，可它却创造了多个“世界之最”：最早建立的城市，最早的成文法典，最早的文字，最早的学校和图书馆，最早的寓言、格言、谚语和爱情诗，甚至最早的药典、农人历书……这种种开创性的发明创造，在人类发展演进的过程中起到了相当大的作用。
因为从这里，希腊人学到了数学、物理学和哲学；希伯来人借鉴了神学，并把它广泛传播；阿拉伯人学到了建筑学，并以此影响了整个中世纪的欧洲建筑史。
本书以考古发掘的成果为切入点，对玛雅、印度、巴比伦这三大古文明的存亡兴衰及其发展情况做了通俗而又全面的介绍。
书中对各个文明的历史、社会文化、艺术、科技等诸多方面进行透析，以浅显易懂的文字，娓娓讲述了这些古老文明的古往今来；通过大量精美的图片，把那些一度被掩埋在丛林、黄沙下的昔日辉煌重

现在读者面前；同时，还将一些与书中内容相关的轶闻趣事穿插在文中，以具体、形象的叙述方式逼真地重现了当时的历史场景。
穿越千百年的风沙和岁月，古文化的神奇和神秘让后人为之“ 疯狂 ”。
即便不能亲身经历和探寻，但透过本书优美的文字和精美的图片，读者依然能够看到一幅未曾体验过的世界图景，并从这些新鲜而陌生的事物中获得视觉和心灵的震撼。
对文明的了解愈深，也就对文明本身愈加敬畏。
在海量信息已经以数字化的形式呈现于世人面前时，我们更需要静静辨识那些面目模糊甚至是消失不见的古老文明；因为那里保留着无数过去的秘密；透过它们，我们能够对人类历史上最古老的文明有更透彻的认识，能够更加关注人类的生活、生存状态，同时也能更清醒地看待当今历史文明所处的阶段。

内容概要

《玛雅印度巴比伦探索发现大全集》以考古发掘的成果为切人点，对玛雅、印度、巴比伦这三大古文明的存亡兴衰及其发展情况做了通俗而又全面的介绍。
《玛雅印度巴比伦探索发现大全集》中对各个文明的历史、社会文化、艺术、科技等诸多方面进行透析，以浅显易懂的文字，娓娓讲述了这些古老文明的古往今来；通过大量精美的图片，把那些一度被掩埋在丛林、黄沙下的昔日辉煌重现在读者面前；同时，还将一些与《玛雅印度巴比伦探索发现大全集》中内容相关的轶闻趣事穿插在文中，以具体、形象的叙述方式逼真地重现了当时的历史场景。
穿越千百年的风沙和岁月，古文化的神奇和神秘让后人为之“疯狂”。
即便不能亲身经历和探寻，但透过《玛雅印度巴比伦探索发现大全集》优美的文字和精美的图片，读者依然能够看到一幅未曾体验过的世界图景，并从这些新鲜而陌生的事物中获得视觉和心灵的震撼。
对文明的了解愈深，也就对文明本身愈加敬畏。
在海量信息已经以数字化的形式呈现于世人面前时，我们更需要静静辨识那些面目模糊甚至是消失不见的古老文明；因为那里保留着无数过去的秘密；透过它们，我们能够对人类历史上最古老的文明有更透彻的认识，能够更加关注人类的生活、生存状态，同时也能更清醒地看待当今历史文明所处的阶段。

作者简介

轩书瑾，中文系毕业，爱好写作。
现居于北京，曾出版多种图书。

书籍目录

章节摘录

一个失落世界的再发现西班牙人征服美洲以后的100多年里，玛雅文明陷入了沉寂。
除了艺术家和探险家以外，没有什么人会去关注中美洲热带丛林地区那些伟大的建筑遗迹。
1746年，一位叫安东尼奥·德·索利斯的神父，偶然间发现了著名的帕伦克遗址。
这位神父将自己的所见所闻记录了下来，成为欧洲人探访中美洲玛雅遗址的最早记录。
1784年，西班牙驻危地马拉总督派遣一名叫卡尔德隆的官员去帕伦克考察，卡尔德隆对遗址作了详细的报告。
帕伦克于是名声大振，吸引了大批探险家前往猎奇。
1785年，危地马拉总督又派人去帕伦克遗址做调查，调查报告最后呈送到西班牙国王查理三世手里。
查理三世对文明古迹很感兴趣，于是又命令一个叫德尔·里奥的人前往玛雅遗址作进一步调查。
1786年，德尔·里奥到帕伦克考察后发现，这座遗址坐落在丛林深处一个土堆上，表层覆盖着厚厚的树干和灌木丛。
德尔·里奥雇佣了很多当地居民，花了16天的时间清理植物，焚烧遗址表面的枯枝烂叶，使丛林掩盖的帕伦克终于重见天日。
跟随德尔·里奥前往的一位画家，为遗迹的精彩部分绘制了草图。
几个星期以后，他们整理出一份报告，把它递交给西班牙政府，但是这份报告在运送途中却下落不明。
幸好这份报告的副本被保留了下来，后来落入一位伦敦书商的手中，并于1822年出版。
虽然阅读它的人数不多，但是曾经湮没在丛林深处的玛雅世界终于开始引起世人的关注。
1804年，一位名叫基依埃莫·杜贝的荷兰人，受西班牙国王查理四世的派遣，前往调查墨西哥境内所有的文明遗址。
1805-1808年，杜贝和随行的一位画家卡斯塔内达游遍了整个墨西哥，探访了当地的古城遗址。
杜贝对那些精美的建筑非常感兴趣，对各种艺术装饰非常着迷，他把自己的所见所闻写了下来。
卡斯塔内达还对遗址的文物作了详细的临摹。
但是，杜贝的报告不知什么原因，最终也没有送到西班牙国王的手中。
还有一个西班牙上校叫加林多，他最重要的贡献就是发现了古典时期玛雅文明的政治中心--科潘的遗址。
他的文章在欧洲的报纸上发表后，引起了很多人的关注。
在玛雅探险史上还有一位传奇人物，他就是鼎鼎大名的画家瓦尔德克。
他对美洲艺术很感兴趣，看到德尔·里奥对帕伦克遗址的报告后，感到很不满意。
在年近花甲的时候，为了实现自己的梦想，他搬到了墨西哥居住。
1832年，瓦尔德克到达了帕伦克遗址，开始临摹古迹上的图画和象形文字。
1838年，他出版了《尤卡坦省览胜记》。
唤醒玛雅真正将玛雅文明的研究工作引领到科学轨道上来的，是一个叫约翰·劳埃德·斯蒂芬斯的美国人和他的英国同伴弗雷德里克·卡瑟伍德。
斯蒂芬斯曾经担任过律师，酷爱旅游和写作。
他曾经把自己在希腊、俄国、巴勒斯坦、埃及等地的游记加以整理并出版，非常畅销。
于是，他决定专职写作。
当时，人们早就知道在墨西哥南部、尤卡坦半岛、危地马拉和洪都拉斯存在着大量的废墟，但对于这些遗址文化的真正了解却几乎等于零。
斯蒂芬斯觉得如果去中美洲进行一番探险，一定会非常吸引人。
于是，他找到一个擅长画画的人--卡瑟伍德来作同伴。
卡瑟伍德画过建筑画，曾经在一个考古队待过。
他们决定一起去探寻这些遗址，将那里的一切记录下来，然后出版一本有关中美洲热带丛林和古城遗址的书籍。
1839年，斯蒂芬斯和卡瑟伍德从纽约出发，经过一番艰难旅程，终于抵达中美洲那片神奇的土地。

他们首先把自己的考察目标定为科潘--一座消失的玛雅古城。
两位探险家经历千辛万苦，最终到达了科潘谷地，即位于今天洪都拉斯西部的科潘·瑞纳斯镇。
一个巨大的玛雅文明遗址出现在他们面前：那里有深埋在泥土中的石碑，有宏伟的金字塔。
他们欣喜若狂。
斯蒂芬斯后来在著作中这样描绘科潘：“她躺在那里像大洋中一块折断的船板，立桅不知去向。
船名被湮没了，船员们也无影无踪。
谁也不能告诉我们她从何处驶来，谁是她的主人，航程有多远，她沉没的原因是什么……”很快，斯蒂芬斯就不再过多考虑他的著作了--这里的一切都使他着迷。
他说：“语言不足以描述我探寻这些废墟的热忱。
我们没有旅游指南，没有向导。
呈现在我们面前的，是一片未发掘的处女地。
”在考察完科潘后，他们决定造访另一座遗址--帕伦克。
在行程中，斯蒂芬斯想知道是否还有其他废墟，结果，从当地人的口中得知还有很多废墟掩藏在丛林深处。
于是，他们又踏上了探寻之旅。
斯蒂芬斯发现，沿途发现的遗址，其建筑和装饰在形式上都和科潘非常相似。
最后他们来到帕伦克，这座遗址的象形文字、装饰图案和在科潘所见到的有着同样的风格。
斯蒂芬斯于是相信：“整个地区一度居住过同一个民族，他们讲同一种语言--至少他们的书写形式是一样的。
”但是，究竟这是一个什么样的民族呢？
经过一番分析和推理，斯蒂芬斯认为这个民族自成一体，与众不同。
而当地的居民可能就是他们的后裔，或者是他们的近亲。
两人还探访了位于帕伦克东北部394千米以外的乌斯马尔城遗址。
斯蒂芬斯和卡瑟伍德探访过的遗址多达40余座。
1841年，返回纽约的斯蒂芬斯和卡瑟伍德出版了《中美洲恰帕斯及尤卡坦旅途见闻》一书。
1843年，又出版了《尤卡坦旅途见闻》一书。
由于卡瑟伍德是一名杰出的画家，所以书中有大量关于玛雅艺术品和遗址的插图。
这两本书受到读者极大欢迎，再版了几十次，玛雅遗址也因此再度受到人们关注。
斯蒂芬斯并不是首先发现玛雅遗址的人，他之所以被尊为“玛雅考古学的奠基人”，一方面是因为他的考察工作比前人更详细、更系统；另一方面是因为他出版了与考古相关的作品，并且具有较大的影响力。
斯蒂芬斯和卡瑟伍德的两部游记出版后，引起了巨大轰动。
斯蒂芬斯生动细致的妙笔，卡瑟伍德栩栩如生的插图，一下子把美丽神奇的玛雅真实地展现在了读者面前。
另外，斯蒂芬斯对玛雅文明的性质作了科学的定位。
他宣称，在科潘、帕伦克、尤卡坦构成的三角形区域内，这些遗址属于同一种文明体系，这些伟大的遗址是由“西班牙人入侵时就居住在这一地区的民族或者他们的近亲建造的”。
这种独特新颖的观点，对当时标榜“欧洲中心论”的人来说，无疑是一次沉重的打击。
因为当时许多西方人，根本不相信美洲曾经存在过发达的古代文明。
从此以后，对玛雅文明的讨论和研究开始正式步入科学轨道，玛雅文明再次呈现在世人面前。
1885年，美国文物保护协会和哈佛毕博蒂博物馆派遣了一位名叫爱德华·H.汤普森的年轻学者前往尤卡坦进行广泛的考古调查。
他在那里一住就是40年。
他选择以往造访者疏忽的遗址进行考古挖掘，发现了一条古老的交通干线，出土了有助于了解玛雅下层社会生活面貌的器具物品。
他发现，几个世纪以来，这一地区的玛雅人食物结构没有什么太大的变化。
他还为许多细小但关键的问题提供了答案。

与此同时，毕博蒂博物馆资助的一支由专家组成的考察队于1891年、1895年在科潘进行了一系列挖掘，挖掘出了广场和重要建筑的遗址，绘制了城市中心地图，并编制了纪念碑目录。
在随后的几十年中，对玛雅文明的研究受到越来越多的人的重视。
最初，有关古玛雅的一些重大问题，比如历史、风俗、社会和政治体系以及各城市间的关系，研究进展非常缓慢。
随着更多学者的加入，以及研究的进一步加深，学者们渐渐掌握了有助于解开这些密码的一些材料。
但是，人们至今尚未完全打开玛雅文明的大门，因为钥匙还在已逝的玛雅人手中。
这钥匙，便是玛雅人奇妙莫测的象形文字。

编辑推荐

《玛雅印度巴比伦探索发现大全集》(作者轩书瑾)从广阔的视角出发，将灵动的叙述和极富洞察力的解说融为一体，深入浅出地向广大读者展现了三大文明最为辉煌的片段，使读者对不同地域的文明能有更深刻的了解和认识。
在编写过程中，编者参阅了很多相关文献和资料，以便于读者深入探究。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com