

<<文学鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<文学鉴赏>>

13位ISBN编号：9787040315875

10位ISBN编号：7040315874

出版时间：2011-7

出版时间：高等教育出版社

作者：方志宏 编

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学鉴赏>>

内容概要

《文学鉴赏》资料丰富、选材新颖、文字畅达、深入浅出、雅俗共赏，集知识性、趣味性、通俗性和实用性于一体。

《文学鉴赏》共分五章，第一章为文学与文学鉴赏概论，第二章为诗歌鉴赏，第三章为散文鉴赏，第四章为小说鉴赏，第五章为戏剧鉴赏。

《文学鉴赏》视文体不同，在诗歌鉴赏和散文鉴赏部分设有“作品正文”、“作者简介”、“作品赏析”等三个栏目；在小说鉴赏和戏剧鉴赏部分设有“作品正文”、“作者简介”、“故事（剧情顺概”、“作品赏析”、“人物分析”等五个栏目。

这些栏目不仅对作家的生平经历、创作成就及文学地位作了简要介绍，也对作品的情节梗概、经典名句、内涵主旨、名家评点、艺术特色等内容作了归纳、介绍和分析。

《文学鉴赏》不仅可作为高职高专及本科院校文学欣赏类课程教材，也可作为广大文学爱好者快速阅读和赏析中外文学精华的读本和实用工具书。

<<文学鉴赏>>

书籍目录

第一章 文学与文学鉴赏概论第一节 文学是真善美的艺术一、文学的概念二、文学的特性三、文学活动的四个要素四、文学作品的构成五、文学的体裁与类型第二节 文学是情感的艺术第三节 文学鉴赏总论一、文学鉴赏的性质、特点和社会意义二、文学鉴赏的过程三、文学鉴赏的方法第二章 诗歌鉴赏第一节 诗歌概述一、什么是诗歌二、诗歌的特点三、诗歌的分类第二节 中国诗歌的发展线索第三节 中国古代诗歌鉴赏一、古代诗歌鉴赏知识二、中国古代诗歌赏析1.《诗经》赏析——《蒹葭》、《关雎》2.盛唐山水诗赏析——孟浩然山水诗、王维山水诗3.屈原——《山鬼》4.李商隐——《无题》5.蒋捷——《虞美人·听雨》6.纳兰性德——《长相思》7.元好问——《摸鱼儿·雁丘词》8.一组采莲诗赏析——南朝民歌《西洲曲》、王昌龄《采莲曲》9.黄庭坚——《寄黄几复》10.李白——《静夜思》《玉阶怨》第四节 中国现当代诗歌鉴赏一、中国现代主义诗歌潮流的回顾与评析二、中国现当代诗歌鉴赏方法探索三、中国现当代诗歌赏析1.林庚——《春天的心》、《夜》2.冯至——《我是一条小河》3.徐志摩——《再别康桥》、《偶然》4.卞之琳——《断章》5.戴望舒——《雨巷》6.闻一多——《死水》7.余光中——《等你，在雨中》8.石评梅——《雁儿呵，永不衔一片红叶再飞来》9.林徽因——《笑》、《别丢掉》10.沙鸥——《新月》11.纪弦——《你的名字》第五节 外国诗歌鉴赏——组爱情诗一、爱情诗的定义及相关知识二、外国诗歌发展简史三、一组外国爱情诗赏析1.叶芝——《当你老了》2.莎士比亚十四行诗第十八首、白朗宁夫人十四行诗第一首3.普希金——《我曾经爱过你》4.泰戈尔——《世界上最远的距离》第三章 散文鉴赏第一节 中国古代散文鉴赏一、中国古代散文发展概述二、中国古代散文赏析1.张岱——《湖心亭看雪》2.陶渊明——《归去来兮辞》并序3.王禹偁——《黄冈竹楼记》4.柳宗元——《永州八记》第二节 中国现当代散文鉴赏一、散文的概念和特征二、现代散文的虚与实三、中国现当代散文赏析1.方令孺——《南京的骨董迷》2.冰心——《山中杂记(七)——说几句爱海的孩子的话》3.来自清——《冬天》4.郁达夫——《故都的秋》5.周作人——《喝茶》6.钱钟书——《窗》7.杨绛——《冒险记幸》8.季羨林——《八十述怀》9.孙犁——《采蒲台的苇》10.黄裳——《宿诺》11.汪曾祺——《跑警报》12.刘湛秋——《雨的四季》第三节 台湾地区散文赏析1.李乐薇——《我的空中楼阁》2.三毛——《沙漠中的饭店》3.梁实秋——《雅舍谈吃》4.张晓风——《一个女人的爱情观》5.苏雪林——《青春》第四章 小说鉴赏第一节 中国古代小说鉴赏一、中国古代小说发展概述二、中国古代小说赏析1.蒲松龄——《聊斋志异·香玉》2.曹雪芹——《红楼梦》(节选)第二节 中国现代小说鉴赏一、中国现代小说发展概述二、中国现代小说赏析1.沈从文——《边城》2.汪曾祺——《受戒》3.孙犁——《荷花淀》第三节 中国当代新时期小说鉴赏一、中国当代新时期小说发展概述二、中国当代新时期小说赏析1.阿来——《尘埃落定》(节选)2.余华——《活着》(节选)第四节 外国小说鉴赏村上春树——《挪威的森林》(节选)第五章 戏剧鉴赏第一节 中国戏剧发展概述一、中国古典戏剧概述二、中国现代话剧发展历史概述第二节 中国戏剧鉴赏1.汤显祖——《牡丹亭》(节选)2.丁西林——《一只马蜂》第三节 外国戏剧鉴赏索福克勒斯——《俄狄浦斯王》(节选)参考文献

<<文学鉴赏>>

章节摘录

消遣性阅读是欣赏心理的一种重要形式，在各层次的读者中都普遍地存在着，但有些读者能从单纯的排解消遣进入审美欣赏，有些读者的注意则过于注重满足直接的心理欲望，使想象活动受到制约，无法进入一种更高的审美境界。

欣赏性阅读超越了单纯的消遣性阅读，它追求审美愉悦和情感的陶冶升华，而不停留在文本中捕捉直接的感官满足。

消遣性阅读往往着眼于故事的热闹、曲折离奇或表层的意义，读者在阅读中常常处于被动的地位。而欣赏性阅读则有着读者积极的参与，读者在感受作品带来的直接的心理冲击的同时，其注意力更多地被作品的意趣和深刻的内涵所吸引，并且在审美的层次上展开想象和情感活动，主动地对作品所蕴含的审美价值进行感受和思考，用自己的人生经验加以诠释和补充。

在心理期待方面，读者在欣费陞阅读中，对审美情感和道德情感等高级情感的追求也占了较大的比重。

对同样一部作品，欣赏性阅读比消遣性阅读能得到更多的信息量，从中获得更多的人生感悟和审美愉悦。

在欣赏性阅读的基础上，读者根据一定的批评标准，对作品的是非、美丑、思想内涵和艺术价值进行理论甄别和判断，就进入了批评性阅读。

批评性阅读要求欣赏者具有更为复杂的欣赏心理结构和深刻的理解能力，能够透过表面意象的组合准确地把握作品的本质特征，并且非常鲜明地将其提取和概括出来。

批评性阅读往往具有专业性，阅读者往往带有比较明确的功利性和目的性，其注意力往往集中在各种对批评活动有意义的对象上，而不会一味地放纵自己的感官和情感随波逐流。

如果说消遣性阅读偏重于娱乐型，欣赏性阅读偏重于情感型，那么批评性阅读的心理结构则是比较地偏重于理智型的。

一般所说的文学鉴赏，主要指用欣赏性的阅读态度对待文学作品。

（二）文学鉴赏的主观性与客观性 人们阅读文学作品时的精神活动，与阅读社会科学著作时的精神活动有明显的不同。

文学的本质是审美，文学鉴赏是一种独具特点的精神活动。

它不仅是一种审美享受活动，而且是一种参与艺术创造的活动。

读者在鉴赏活动中，依靠形象思维，结合个人的生活体验，对作品中的艺术形象进行补充、扩大、丰富，对艺术形象进行再创造。

读者凭借作品中的艺术形象，通过联想发掘形象中更隐蔽的意义，甚至会发现作者未曾想到的问题，领悟到作者没有领悟到的意义。

从这个意义上说，鉴赏者对文学作品的鉴赏实质上是参与了作家对艺术形象的创造活动，因此，可以说文学作品中的艺术形象是由作者与读者共同创造的。

所以，某一鉴赏者在头脑中呈现的艺术形象与其他鉴赏者以及作者创作时心目中的艺术形象不可能完全一样。

中国古代文艺理论中所说的“诗无达诂”，欣赏外国文学作品时人们常说“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”，讲的都是这个道理。

在鉴赏活动中读者可以充分发挥自己的主观能动性，以自己的想象、情感来诠释、充实鉴赏的对象。

文学鉴赏的主观性，既表现在不同的读者之间，也表现在同一个读者身上。

由于生活经验、文化素养、审美情趣的差别，所处的时代、民族、社会地位的不同，在鉴赏同一部文学作品时，每个人产生的主观感受可能不同；同一个人，由于主客观条件的变化，即使对同一部作品的感受，也会随着年龄阅历、心境意绪的变化而有所不同。

一部作品，少年时代阅读时可能使人如醉如痴，成年后再去读它，可能会感到平淡无奇；有时情况可能正好相反。

这种现象的产生，正是由文学鉴赏的主观性的特点决定的。

<<文学鉴赏>>

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>