

<<当代台港文学概论>>

图书基本信息

书名：<<当代台港文学概论>>

13位ISBN编号：9787040316179

10位ISBN编号：704031617X

出版时间：2012-3

出版时间：高等教育出版社

作者：古远清

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代台港文学概论>>

内容概要

《当代台港文学概论》是国内首都将台港文学融会贯通、由一人独立完成的文学教程。全书共分八章，系统论述。

1949-2010年间的台港文学思潮及小说、散文、新诗、话剧、通俗文学、文学评论的代表作家及其作品，书后还附录了《澳门文学概况》。

对60年来的台港文学发展历程、台港文学的关系及各自的特殊经验和存在问题，作了全面梳理和中肯深入的评述。

《当代台港文学概论》既注重内容的知识性和稳定性，同时也讲究独创性。

这是一本兼有教科书和学术著作品格的专著，体现了著者近几年的研究成果和本领域的最新研究现状。

它不仅引入文化研究的观点和方法评价作家作品，还注意读者反应和市场对文学的制约，并在宏大叙事之余辅之以细节，让此书成为有可读性的教材。

此外，从章节标题设计到文字，均力求鲜活灵动，甚至还带一点个性。

本书可作中文专业本科生的选修课教材，也可供对台港文学有兴趣的读者阅读参考。

<<当代台港文学概论>>

作者简介

古远清，1941年生，广东梅县人。

1964年武汉大学中文系毕业。

曾先后任香港中文大学访问教授、香港岭南大学客座教授，现任中国新文学学会副会长、（武汉）中南财经政法大学台港文学研究所所长、教授。

研究方向为世界华文文学。

在中国大陆、台湾、香港及吉隆坡出版有《中国大陆当代文学理论批评史》、《台湾当代文学理论批评史》、《香港当代文学批评史》、《台湾当代新诗史》、《香港当代新诗史》、《海峡两岸文学关系史》、《几度飘零——大陆赴台文人沉浮录》、《世纪末台湾文学地图》、《分裂的台湾文学》、《余光中，诗书人生》、《古远清文艺争鸣集》、《庭外“审判”余秋雨》、《诗歌修辞学》、《留得枯荷听雨声——诗词的魅力》、《古远清自选集》等26部著作。

另编著有《余光中评说五十年》、《澳门文学编年史》等17部，曾主持国家社会科学基金项目和教育部人文社会科学研究项目三项，并多次赴台港澳及新加坡、马来西亚、泰国、菲律宾、澳大利亚等国讲学和出席国际学术会议。

<<当代台港文学概论>>

书籍目录

导论一、跨海而来的台湾文学二、香港文学六十年的历程三、台港文学的交迭与冲突四、台港文学的特殊经验与问题第一章 文学思潮第一节“战斗文艺”与“自由文艺”第二节“难民文学”与“美元文化”第三节乡土文学大论战第四节“九七”回归与文学创作第五节“文学台独”思潮的窜起第六节作家身份与台港文学第二章 写实小说第一节充满悲情意识的吴浊流第二节林海音、鹿桥的大陆经验第三节表现两岸历史沧桑的“大河小说”第四节“原乡人”钟理和与民族主义战士陈映真第五节“伤痕文学”的先行者：陈若曦、金兆第六节乡土文学的代表：黄春明与王禎和第七节 吕伦和舒巷城的底层写作第三章 现代小说第一节白先勇：台湾现代小说的旗手第二节 怪异的王文兴与七等生第三节 姐妹作家：施叔青与李昂第四节 朱氏“小说工厂”第五节 后现代作家：黄凡、张大春、骆以军第六节 政治小说和网络文学的兴起第七节 三位“南来作家”：徐许、刘以鬯、张爱玲第八节 三位本土作家：西西、钟晓阳、董启章第四章 新诗第一节“现代派”诗人纪弦、郑愁予第二节“诗坛祭酒”余光中第三节“诗魔”洛夫和“鬼才”商禽第四节 后现代奇葩夏宇和文坛流星林耀德第五节 语调苦涩的力匡和吹现代风的马朗第六节 钟情大叙事的戴天与重量级作家也斯第七节 不为流派束缚的羁魂和钟伟民、王良和……第五章 散文第六章 通谷文学第七章 戏剧第八章 文学批评

<<当代台港文学概论>>

章节摘录

高雄除写故事新编、侦探小说、紧张小说、艳情小说、日记体小说外，还写用文白夹杂外加粤语的所谓“三及第”、“怪论”。

“三及第”并非高雄所创，其源头可追溯至鸦片战争前招子庸的《粤讴》，但这种文体到高雄手中才发扬光大，广为人知。

高雄用浅近文言写就的艳情小说，不同于绘声绘色写做爱过程的色情小说，关键处往往点到为止。

每天连载在报纸副刊上，只限一千字。

由于每天见报，在日报刊出时就叫《日日香》，在晚报登出时则用《晚晚新》的专栏。

他使用的笔名“小生姓高”，除容易被读者记住外，还有迎合市场的作用。

除写言情之类的小说外，高雄还擅长写反映香港现实社会问题的作品，最著名的是《经纪日记》。

作者用纪实笔调写商场中做经纪的小伙计每天跑生意的情况，从中折射出香港社会纷纭复杂的风貌。

作者不是记流水账，而是夹杂着许多生动的细节描写。

作品写第一天的情况时，用了不少广东话，如不说“吃早饭”而说“饮早茶”，不说“大吃”而说“猛擦”，不说“摆阔气”而说“充大头”，不说100块而说“一尺水”，不说儿童而称“细路”，非常富有生活气息和地方特色。

正因为《经纪日记》用文言不求深奥，用粤语不至艰涩，用谐谑手法不流于油滑，写日常生活而不有闻必录，故从文人学士到商行跑腿，看了“日记”的上篇还想看下篇。

高雄的小说之所以吸引人，除富有丰富的商业信息和社会历史资料外，还在于极具香港特色的故事与语言。

当时没有电脑，他每日手写-万多字，最高纪录达到二万五千字。

如此快速和高产，当然不可能做到精益求精，故他谦称自己是“写稿佬”，最多只是一个“说故事的人”，而非作家，其生产的只是流行文化。

但他的《经纪日记》却是香港通俗文学的扛鼎之作。

此外还有《石狗公日记》、《猪八戒游香江》。

乍看起来，这些书名过于媚俗，其实仍属嬉笑怒骂表现社会现实之作。

倪匡（1935-），原名倪亦明，笔名卫斯理。

生于上海，祖籍浙江宁波。

50年代参加中国人民解放军，后在内蒙古接受隔离审查时出走，于1957年移居香港。

台湾远景出版社出版有《倪匡科幻小说全集》44种。

.....

<<当代台港文学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>