

<<最美的诗>>

图书基本信息

书名：<<最美的诗>>

13位ISBN编号：9787040318036

10位ISBN编号：7040318032

出版时间：2012-03-01

出版时间：高等教育出版社

作者：李白 著  
宁宇 译

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;最美的诗&gt;&gt;

## 前言

诗歌是文学中最凝练、最精华的部分。

中国的诗歌既集中体现了中国文学自诞生之日起便不曾遗失过的独有特色，比如含蓄、隽永等；又最大化地展示了中国文学最通用、最有历史传承性的表现技巧，如借景抒情、托物言志等。

可以说，只有读懂了诗歌，才能真正理解中国文学的精神内涵。

诗歌又是一部部鲜活通俗的『个人史』。

相对于叙事宏大、视角广阔的大历史传记来说，诗歌更能体现时代背景下个人的生存状态和精神状况。

在诗歌中，我们与浪漫不羁的李白、沉郁悲愤的杜甫是平等的，我们可以尽情地与他们进行心灵上的对话与交流，可以在淡雅的书香中，紧紧握住岁月长河另一头那一双双优雅的手。

诗歌还是华夏民族的精神和气质最集中、最准确的表达。

平平仄仄间的抑扬顿挫和一咏三叹，无不展示着这个古老民族对于节奏、语感及音律的从容把握和优雅运用。

诗歌在新文化运动以前一直占据着中国文学的中心地位。

即使是在以叙事性文学为主的今天，诗歌仍然以其独有的魅力受到广大读者的喜爱。

经常吟诵诗歌，能够提高我们对汉语的认知能力，还能陶冶我们的情操，提升我们的气质涵养。

中国的诗歌浩瀚如海，广大诗歌爱好者很难有足够的时间和精力去其糟粕，取其精华，享受到诗歌精品。

为此，编者特意推出了这本《最美的诗》。

本书所选诗歌，或为名家的扛鼎之作，或为传唱不衰、妇孺皆知的诗歌佳品，几乎囊括了中国历史上各个时期最杰出的诗歌作品，可以让读者欣赏到真正的经典诗歌。

## <<最美的诗>>

### 内容概要

《轻阅读：最美的诗》所选诗歌，或为名家的扛鼎之作，或为传唱不衰、妇孺皆知的诗歌佳品，几乎囊括了中国历史上各个时期最杰出的诗歌作品，可以让读者享受到一道真正的经典诗歌的饕餮大餐。

## <<最美的诗>>

### 作者简介

《轻阅读》编委会，由几十位出版社资深编辑及策划人组成，是一支庞大而经验丰富的团队。他们在出版行业都有成功的策划经验和扎实的编辑功底，对市场中的图书有很强的把控能力，曾多次成功推出了多套市场销售极佳的丛书，在业界赢得了很好的口碑。

<<最美的诗>>

书籍目录

先秦两汉诗经关雎桃夭古诗十九首迢迢牵牛星魏晋南北朝陶渊明饮酒北朝民歌敕勒歌唐陈子昂登幽州台歌贺知章回乡偶书（其一）张九龄望月怀远王之涣登鹳雀楼王维九月九日忆山东兄弟相思李白黄鹤楼送孟浩然之广陵早发白帝城杜甫春夜喜雨绝句（其三）张继枫桥夜泊孟郊游子吟刘禹锡乌衣巷白居易赋得古原草送别柳宗元江雪韩愈早春呈水部张十八员外（其一）杜牧山行清明李商隐锦瑟宋林逋山园小梅苏轼饮湖上初晴后雨（其二）陆游游山西村叶绍翁游园不值清曹雪芹咏白海棠现当代徐志摩沙扬娜拉再别康桥偶然闻一多一句话死水林徽因你是人间的四月天戴望舒雨巷烦恼在天晴了的时候我用残损的手掌.....

## &lt;&lt;最美的诗&gt;&gt;

## 章节摘录

《诗经》是我国的第一部诗歌总集，汇集了从西周初年到春秋中期五百多年间的三百零五篇诗歌。

从汉代起，《诗经》被列入“五经”，成为儒家经典之一。

它也由原来的一本普通诗集变成了同政治、道德等紧密相关的教科书，因而也被称为“诗教”。

《诗经》在艺术上取得了很高的成就。

它风格朴实自然，语言生动优美，其中叠字、叠韵、双声的运用使关雎 关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

诗篇读起来和谐流畅，富有音乐性和韵律美。

译文？

呱呱鸣叫的水鸟，栖息河里沙洲上。

美丽善良的姑娘，正是男儿好配偶。

长短不齐的荇菜，姑娘左右采摘忙。

对于美丽善良的姑娘，日日夜夜思念她。

追求她却得不到，醒着睡着都思量。

真的很想念她啊，翻来覆去睡不着。

长短不齐的荇菜，姑娘左右采摘忙。

对于美丽善良的姑娘，抚琴鼓瑟亲近她。

长短不齐的荇菜，姑娘左右采摘忙。

对于美丽善良的姑娘，鸣钟敲鼓取悦她。

赏析 《关雎》是周代南国的民歌，题材为“风”，主要表现手法为“兴”，被称为中国古代韵律诗的开山之作。

同时，它也是一首爱情诗。

它生动形象地描绘了一个思念心上人却怎么也得不到她的男子的形象。

全诗融赋、比、兴于一体，从水鸟和鸣，引出男子对心爱的女子的思念。

接着又边写女子的形象，边写男子对她的思慕，两者相互对照。

女子的形象越是美丽，男子的相思便越是深沉，以至于“辗转反侧”，甚至他由此而有了一连串的形象：“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，要是能和她在一起，他愿意弹琴奏瑟，友善地对待她，愿意敲钟鸣鼓让她快乐。

但终是“求之不得”，这未免令人黯然神伤，但从艺术上来讲，却是韵味无穷，既然“求之不得”，那么后来怎么样了？

这就给人留下了无限的想象空间，这也是这首千古名诗的妙处所在。

.....

## &lt;&lt;最美的诗&gt;&gt;

## 编辑推荐

经典：阅读中不能忽视之“重”！

在一切作品中，经典的分量是最重的。

经典意味着时间的淘沥、文明的传承、智慧的结晶。

举凡文学、历史、艺术……只要经典，必有最广泛的观众。

因此，古今中外各个领域的经典作品，便有了最强大的生命力和市场号召力。

《轻阅读-人文手卷》书系所选书目，均是经典领域中千锤百炼的经典之作，在吸引读者方面有天然说服力。

浅阅读：阅读中不能忽略之“轻”！

在各种信息不断泛滥、生活节奏日益紧张的今天，人们汲取知识的方式越来越碎片化，阅读普遍呈现出一种“轻浅”特征，人们对厚重的大部头经典图书越来越敬而远之。

如能最大限度地降低人们对经典的敬惧感，增加此类图书的亲合力，便可有效促进销售。

《轻阅读-人文手卷》紧扣“轻”字，全力塑建经典阅读“轻模式”，便是这一理念的实践。

书名：书名的重要性毋庸赘言。

“轻阅读”在信息传递上一语中的、直指人心，兼具与众不同的小资情调；“人文手卷”之“手卷”概念来自中国传统绘画艺术中的一种典型形制：卷轴长卷。

后经衍伸，凡篇幅精简、长短适度、形制入手随形的图书形式均可称为“手卷”。

“人文手卷”借手卷二字，传递形制轻巧之意，颇具历史文化内涵，与“轻阅读”相得益彰。

视觉：在消费时，“好看”往往指形式，而不是内容。

人们偏爱一切美的事物，被形式引诱导致的消费远远大于内容。

美女如此，香车如此，华服如此，豪宅如此，图书也如此。

基于此，《轻阅读》在“好看”上力求尽美尽善：封面设计：前所未有的惊艳。

大胆突破经典惯有之典雅、厚重形象，在色彩、纹饰上均以繁花似锦、光鲜亮丽为第一要义，辅以水晶塑料书封，绝对抢眼、惊艳。

内文设计：摄人心魄的妖艳。

业界顶级设计师亲自操刀，逐一精雕细琢，彩色印刷，页页不同，本本不同，每部书的翻阅都变是一次醉人的视觉旅行。

厚度：百余页，157g铜版，薄不至于单薄，厚不至于笨拙，“轻”得恰到好处！

<<最美的诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>