

<<轻阅读·中华婉约词圣>>

图书基本信息

书名：<<轻阅读·中华婉约词圣>>

13位ISBN编号：9787040318302

10位ISBN编号：704031830X

出版时间：2012-7

出版时间：柳永、李清照、宁宇 高等教育出版社 (2012-07出版)

作者：柳永,李清照

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

前言：宋词是中国古代文学阆苑里的一朵奇葩，它以奇崛的姿态、脱俗的神韵代表了一代文学之胜，铸就了中国古代文学史的辉煌。

明代有学者将词分为『婉约』和『豪放』两体。

婉约词情调柔美，意境清幽，音律和谐，语言圆润，这一派的词人以柳永、李清照等人为代表。

柳永，原名三变，字景庄，后改名永，字耆卿，因排行第七，故又称柳七，崇安（今福建武夷山市）人，有《乐章集》传世。

宋仁宗景祐元年（1034）中进士，官至屯田员外郎，后世因称柳屯田。

柳永一生仕途坎坷，但其词作却流传甚广。

他的创作不仅促进了宋词的发展，也在内容和形式上为后继者的创作树立了榜样。

柳词在内容上以表现下层人民的悲苦和歌伎们的悲欢为主，在创作方向上变『雅』为『俗』，极大地拓展了词的内涵和外延，人称『凡有井水饮处，即能歌柳词』。

李清照，号易安居士，齐州章五（今山东章五西北）人，『自少年，便有诗名』。

工书，善画，兼通音律，多才多艺，在文学上更是成绩斐然。

李清照是婉约派的杰出代表，她的词在词坛中独树一帜，人称『易安体』。

其作品颇丰，可惜大都散佚。

其创作大体上以南渡为界分为两个时期。

前期的词表现了生活的安定美好，清新明快；后期的词书写飘零之苦，悲凄凝重。

为了让读者更好地欣赏名词名句，我们特地将两位词人的词作辑录成集，相信读者一定能够从中得到最纯粹的美享受。

<<轻阅读·中华婉约词圣>>

内容概要

婉约词情调柔美，意境清幽，音律谐婉，语言圆润，“多以清切婉丽之词，写房帙儿女之事”。这一派的词人以柳永、李清照等人为代表。

《轻阅读：中华婉约词圣·柳永·李清照名词名句》辑录了两大名家大量的经典名篇，精注详译，呈现出宋代婉约词的非凡功绩。

作者简介

作者：（宋代）柳永（宋代）李清照 编译：宁宇

书籍目录

上篇 柳永名词名句 相思篇 雨霖铃（寒蝉凄切）蝶恋花（伫倚危楼风细细）两同心（伫立东风）满江红（万恨千愁）卜算子（江枫渐老）诉衷情近（雨晴气爽）凤衔杯（有美瑶卿能染翰）采莲令（月华收）满朝欢（花隔铜壶）闺情篇 甘草子（秋暮）甘草子（秋尽）定风波（自春来）驻马听（凤枕鸾帷）迷仙引（才过笄年）述怀篇 鹤冲天（黄金榜上）如鱼水（帝里疏散）玉楼春（星闾上笏金章贵）羁旅篇 少年游（长安古道马迟迟）迷神引（一叶扁舟轻帆卷）八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）风光篇 玉蝴蝶（渐觉芳郊明媚）破阵乐（露花倒影）柳初新（东郊向晓星杓亚）相思篇 一剪梅（红藕香残玉簟秋）醉花阴（薄雾浓云愁永昼）蝶恋花（暖雨晴风初破冻）添字采桑子（窗前谁种芭蕉树）蝶恋花（泪湿罗衣脂粉满）行香子（草际鸣蛩）闺情篇 如梦令（常记溪亭日暮）如梦令（昨夜雨疏风骤）点绛唇（蹴罢秋千）点绛唇（寂寞深闺）减字木兰花（卖花担上）浣溪沙（绣面芙蓉一笑开）浣溪沙（淡荡春光寒食天）浣溪沙（莫许杯深琥珀浓）怀旧篇 声声慢（寻寻觅觅）临江仙（庭院深深深几许）武陵春（风住尘香花已尽）诉衷情（夜来沉醉卸妆迟）菩萨蛮（归鸿声断残云碧）菩萨蛮（风柔日薄春犹早）咏物篇 鹧鸪天（暗淡轻黄体性柔）满庭芳（小阁藏春）玉楼春（红酥肯放琼苞碎）

章节摘录

版权页：插图：雨霖铃 寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。

都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。

执手相看泪眼，竟无语凝噎。

念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！

今宵酒醒何处？

杨柳岸、晓风残月。

此去经年，应是良辰好景虚设。

便纵有千种风情，更与何人说？

译文 秋蝉的鸣叫声是那么凄凉急促，面对着傍晚时分的长亭，一场大雨刚刚停歇。

在京都城门之外设帐置酒饯行，喝酒时无精打采，毫无情绪。

正当留恋而舍不得分开的时候，船公催促着要开船出发。

紧握着手四目以对，眼泪忍不住流下来，竟然不知道该说什么，只有悲痛气塞，欲哭无声。

此一别迢迢万里，路途遥远，暮霭沉沉的南方天空，空阔得没有边际。

自古都是多情的人在离别的时刻最伤心，更何况时值冷落凄凉的清秋时节，离别之苦就更叫人无法忍受。

今天晚上酒醒时身将在何处呢？

可能只有杨柳岸上，晨曦的冷风和残缺的月牙陪伴我了。

这一别可能不止一年，即便有良辰美景，也形同虚设。

即使有风情万种，又能够再向谁去倾诉呢？

赏析 这首词作为柳永婉约词的代表作，真切再现了情人离别时恋恋不舍、缠绵哀怨的情景，至今被人们反复咏唱。

上阕细腻地刻画了情人诀别的场景。

前三句以景写情，融情于景，通过对自然景物的描写暗示离人心中“凄切”。

“都门帐饮无绪”直写自己的情绪，却是“无绪”。

情人将别，不想走，却又不得不走，这是怎样的痛苦和无奈啊！

他们凄凉的身影似在眼前，真实可见。

此时此刻，纵有千言万语，但有口难言。

后两句是作者对离别之后生活的联想：自己将孤身一人，在这广阔苍茫的天地间流浪漂泊。

烟霭沉沉，前路茫茫，这愁绪似乎已经如烟霭一般弥漫在整个天地之间。

下阕主要是联想。

前两句情感递进，由一般的离别具体到此次的暮秋离别，凄凉的氛围愈铺愈浓。

之后三句，词人幻想自己以后的生活：今夜酒醒后，只见杨柳岸边晓风凄凉，残月斜挂，这样的情景，怎不让人心碎！

于是心中已满是萧然，恐怕这次离别之后，即使再有什么所谓的美好光景，也不能引起词人的兴趣，这满腔凄苦自是再也无人可与诉说！

这首词遣词造句不着一丝痕迹，绘景直白自然，场面栩栩如生，起承转合自然从容，情景交融，蕴藉深沉；笔下的各种景物莫不含情，把一腔离愁铺满天地古今，而又不显做作。

若此者，柳屯田之外，词坛又有几人！

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>