第一图书网, tushu007.com

<<最美的词>>

图书基本信息

书名：<<最美的词>>

13位ISBN编号：9787040320701

10位ISBN编号：7040320703

出版时间：2012-03-01

出版时间：高等教育出版社

作者：苏轼 著
宁宇 译

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

词最早的称谓是有音乐曲调之艺术特色的『曲子词』。
宋初，在唐诗已经洗尽铅华之后，『曲子词』开始走进了人们的视野。
它最初流行于市井酒肆之间，极尽艳丽浮华，是一种通俗的艺术形式。
后来，它不断充实内涵，最终彻底跳出了歌舞艳情的窠臼，升华为一种能够体现时代精神的文学体裁，达到了可与诗歌比肩的地位。

词的起源虽早，但发展高峰是在宋代，后人认为词是宋代最有代表性的文学体裁，因此也就有了『宋词』的说法。
宋词的发展历经三个阶段：第一阶段为由唐入宋的过渡期，晏殊、晏几道、欧阳修等人承袭『花间』余绪，为这一过渡作出了努力；第二阶段为风格多样、争奇斗艳的繁盛期，期间柳永、苏轼、秦观、贺铸等人引领了一代词风；第三阶段是宋词的成熟期，以周邦彦为代表的词人取得的重大成就，体现了宋词的深化与成熟。

本书按照时间顺序遴选了唐代至清代最负盛名的词作，它们都是出自大家之手、流传千古的名篇，较为全面地展现了词的总体风貌，有助于读者朋友体会作品的美学内涵，陶冶性情。

为方便读者阅读，本书在每首词后都添加了译文和赏析文字，鉴赏文字深入浅出，言简意赅，包含众多大家、名著对诗词的评价，优美精当，有助于读者朋友体会作品的深层内涵。
此外，本书中还配有大量精美的插图，以期能带给读者唯美的阅读体验。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《轻阅读：最美的词》除了辑录原典以外，还增加了大量注释和鉴赏之言。注释用于疏通作品含义，力求简洁准确；鉴赏文字深入浅出、言简意赅，包含众多大家对诗词的评价，优美精当，有助于读者朋友体会作品的深层内涵。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

《轻阅读》编委会，由几十位出版社资深编辑及策划人组成，是一支庞大而经验丰富的团队。他们在出版行业都有成功的策划经验和扎实的编辑功底，对市场中的图书有很强的把控能力，曾多次成功推出了多套市场销售极佳的丛书，在业界赢得了很好的口碑。

<<最美的词>>

书籍目录

唐五代十国·张志和·渔歌子（西塞山前白鹭飞）白居易·忆江南（江南好）温庭筠·望江南（梳洗罢）李煜·乌夜啼（林花谢了春红）虞美人（春花秋月何时了）相见欢（无言独上西楼）两宋柳永·雨霖铃（寒蝉凄切）蝶恋花（伫倚危楼风细细）八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）范仲淹·渔家傲（塞下秋来风景异）晏殊？
·浣溪沙（一曲新词酒一杯）欧阳修·蝶恋花（庭院深深深几许）生查子（去年元夜时）苏轼·念奴娇（大江东去）江城子（十年生死两茫茫）水调歌头（明月几时有）水龙吟（似花还似非花）定风波（莫听穿林打叶声）贺铸·青玉案（凌波不过横塘路）李清照·点绛唇（蹴罢秋千）如梦令（昨夜雨疏风骤）声声慢（寻寻觅觅）一剪梅（红藕香残玉簟秋）如梦令（常记溪亭日暮）醉花阴（薄雾浓云愁永昼）岳飞·满江红（怒发冲冠）陆游·卜算子（驿外断桥边）钗头凤（红酥手）辛弃疾·西江月（明月别枝惊鹊）丑奴儿（少年不识愁滋味）青玉案（东风夜放花千树）蒋捷·虞美人（少年听雨歌楼上）金元明清·元好问·摸鱼儿（问世间）马致远·天净沙（枯藤老树昏鸦）杨慎·临江仙（滚滚长江东逝水）纳兰性德·木兰花令（人生若只如初见）……

章节摘录

张志和十六岁游太学，以明经耀第，献策肃宗，深蒙赏重，任翰林待诏授左金吾卫录事参军，并受肃宗赐名为“志和”。
后因事被贬为南浦尉，未到任，还本籍，扁舟垂纶，祭三江，泛五湖，自称“烟波钓徒”，著《玄真子》十二卷三万言，因以为号。
渔歌子　　西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。
青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。
译文　　西塞山前，白鹭嬉戏飞翔，桃花绽放，江水浩荡，鳜鱼正肥。
头戴青青斗笠，身披绿色蓑衣，身在微风细雨中的垂钓者并不急着回家。
赏析　　这首词描绘了优美安静的江南水乡的春景，同时寄情于景，表现了词人对这种闲适生活的热爱，寄托了词人“乐山乐水”的超然情怀。
开头两句是对景物的描写：在郁郁葱葱的西塞山前，一群白鹭在纵情翱翔。
山脚下是碧绿的江水，江水里有无数的鳜鱼在游动，江水两岸桃花盛开，落英缤纷。
第三句“青箬笠，绿蓑衣”，刻画了一个钓鱼者的形象。
箬笠和蓑衣是渔夫身上的穿戴，虽然简陋，但却透着浓郁的渔家气息，青、绿两种颜色平淡质朴，衬托出了钓鱼者恬淡安逸的心境。
最后一句“斜风细雨不须归”，既是在写渔人，又是指词人本身。
对渔人来说，斜风细雨，正是清爽舒畅，适合钓鱼之时；对词人来说，春风化雨、烟雨迷蒙的奇景更让他流连忘返，不肯归去，由此突出了他淡泊名利、崇尚山水之乐的人生态度。
这首词选用青山、白鹭、春雨等意象，勾勒出一幅悠然淡远的江南春景图，体现了词人超凡脱俗的品性，是历代题咏渔父词中的名篇。
白居易　　贞元年间考取进士，授秘书省校书郎。
元和年间曾担任翰林学士、左拾遗，拜赞善大夫。
后因上书发表议论得罪朝廷权贵，被贬为江州司马，后迁忠州刺史。
唐穆宗初年，被任命为主客郎中、知制诰。
后上书请求到外地任职，先后任杭州、苏州刺史。
唐文宗即位后，受秘书监诏命，升任为刑部侍郎，后官至刑部尚书。
晚年信佛，定居于洛阳。
他常与元稹吟诗作赋，唱和往来，人称“元白”；与刘禹锡亦有诗作相酬咏，人又称“刘白”。
忆江南　　江南好，风景旧曾谙。
日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。
能不忆江南？
译文　　江南是个好地方，我很熟悉那里美丽的风光。
日出时，江边的红花颜色鲜艳胜过火焰；春天来时，江水绿如蓝草。
这样的美景，叫我怎能不想念江南呢？
赏析　　白居易曾做过杭州刺史和苏州刺史，本词是他晚年在洛阳回忆江南生活时所写的三首词中的一首。
开头一句“江南好”，仿佛是作者在回忆江南生活时，抒发的一声感慨。
“风景旧曾谙”表明作者对江南的美丽景色印象深刻，至今忆起依然很熟悉。
……

<<最美的词>>

编辑推荐

经典：阅读中不能忽视之“重”！
在一切作品中，经典的分量是最重的。
经典意味着时间的淘沥、文明的传承、智慧的结晶。
举凡文学、历史、艺术……只要经典，必有最广泛的观众。
因此，古今中外各个领域的经典作品，便有了最强大的生命力和市场号召力。
《轻阅读-人文手卷》书系所选书目，均是经典领域中千锤百炼的经典之作，在吸引读者方面有天然说服力。
浅阅读：阅读中不能忽略之“轻”！
在各种信息不断泛滥、生活节奏日益紧张的今天，人们汲取知识的方式越来越碎片化，阅读普遍呈现出一种“轻浅”特征，人们对厚重的大部头经典图书越来越敬而远之。
如能最大限度地降低人们对经典的敬惧感，增加此类图书的亲和力，便可有效促进销售。
《轻阅读-人文手卷》紧扣“轻”字，全力塑建经典阅读“轻模式”，便是这一理念的实践。
书名：书名的重要性毋庸赘言。
“轻阅读”在信息传递上一语中的、直指人心，兼具与众不同的小资情调；“人文手卷”之“手卷”概念来自中国传统绘画艺术中的一种典型形制：卷轴长卷。
后经衍伸，凡篇幅精简、长短适度、形制入手随形的图书形式均可称为“手卷”。
“人文手卷”借手卷二字，传递形制轻巧之意，颇具历史文化内涵，与“轻阅读”相得益彰。
视觉：在消费时，“好看”往往指形式，而不是内容。
人们偏爱一切美的事物，被形式引诱导致的消费远远大于内容。
美女如此，香车如此，华服如此，豪宅如此，图书也如此。
基于此，《轻阅读》在“好看”上力求尽美尽善：　　封面设计：前所未有的惊艳。
大胆突破经典惯有之典雅、厚重形象，在色彩、纹饰上均以繁花似锦、光鲜亮丽为第一要义，辅以水晶塑料书封，绝对抢眼、惊艳。
内文设计：摄人心魄的妖艳。
业界顶级设计师亲自操刀，逐一精雕细琢，彩色印刷，页页不同，本本不同，每部书的翻阅都变是一次醉人的视觉旅行。
厚度：百余页，157g铜版，薄不至于单薄，厚不至于笨拙，“轻”得恰到好处！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com