第一图书网, tushu007.com

<<唐诗>>

图书基本信息

书名：<<唐诗>>

13位ISBN编号：9787040329681

10位ISBN编号：7040329689

出版时间：2012-03-01

出版时间：高等教育出版社

作者：李白 著
宁宇 译

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

我国被誉为诗的国度，诗歌创作源远流长。
唐代是古代诗歌创作中极其灿烂辉煌的时代，唐诗可谓中国诗歌艺术的巅峰。
它把我国古典诗歌音律和谐、文字精练的艺术特色，提升到前所未有的高度。
鲁迅先生曾说：『我以为一切好诗，到唐已被做完。
』由此可见唐诗成就之难以企及、难以超越。
唐代近三百年间，涌现的诗人有两千多位，流传下来的诗作近五万首。
当时的诗坛可谓千红争奇、万艳共荣。
初唐时期是唐诗发展的准备期，这一时期涌现出一批以王勃为代表的优秀诗人。
盛唐时期是唐诗发展的顶峰期，当时诗歌题材广泛，流派众多，『边塞诗派』与『山水田园诗派』尤其具有代表性。
伟大的浪漫主义诗人李白和杰出的现实主义诗人杜甫，是该时期最优秀的诗人代表。
中唐与晚唐时期，唐诗的发展更臻成熟。
此时著名的诗人主要有白居易、元稹、韩愈、孟郊、柳宗元、李商隐、杜牧等。
这本《天下第一诗·唐诗》以唐诗的发展脉络为序，对唐诗进行了编排。
所选诗作，既有出自大家之手、流传千古的名篇，亦有不见录于一般选本的遗珠，较为全面地展现了唐诗的总体风貌。
书中还对每位诗人的生平事迹进行了介绍。
赏析文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读者朋友体会诗作的美学内涵，陶冶性情。
愿读者朋友跟随本书，领略唐诗的非凡成就与隽永神韵，体会中华文化的博大精深。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

唐诗可说是中国诗歌艺术的巅峰。
它把我国古典诗歌音律和谐、文字精练的艺术特色，提升到前所未有的高度。
《轻阅读：天下第一诗·唐诗》以唐诗的发展脉络为序，对唐诗进行了合理编排。
所选诗作，既有出自大家之手、流传千古的名篇，亦有不见录于一般选本的遗珠，较为全面地展现了唐诗的总体风貌。

作者简介

《轻阅读》编委会，由几十位出版社资深编辑及策划人组成，是一支庞大而经验丰富的团队。他们在出版行业都有成功的策划经验和扎实的编辑功底，对市场中的图书有很强的把控能力，曾多次成功推出了多套市场销售极佳的丛书，在业界赢得了很好的口碑。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

初唐骆宾王于易水送人王勃送杜少府之任蜀州杨炯从军行陈子昂登幽州台歌盛唐贺知章咏柳张九龄望月怀远王之涣登鹳雀楼孟浩然春晓王翰凉州词王昌龄出塞（其一）王维相思山居秋暝李白黄鹤楼送孟浩然之广陵秋浦歌（其十五）早发白帝城静夜思望庐山瀑布闻王昌龄左迁龙标遥有此寄杜甫望岳蜀相江南逢李龟年旅夜书怀春望绝句（其三）中唐张继枫桥夜泊孟郊游子吟贾岛寻隐者不遇刘禹锡石头城乌衣巷白居易赋得古原草送别钱塘湖春行柳宗元江雪元稹离思（其四）李贺苏小小墓韩愈晚春晚唐杜牧泊秦淮李商隐锦瑟无题曹松己亥岁秦韬玉贫女……

章节摘录

骆宾王为“初唐四杰”之一。
幼时人称神童，七岁便能成诗。
永徽（650—655）年间，为道王李元庆府属，任礼郎。
后被贬从军，于西域戍边，曾入蜀地征战云南。
仪凤三年（678），入朝任侍御史，后被诬入狱。
出狱后，曾游历于幽燕并再度从戎。
调露二年（680），出任临海丞。
光宅元年（684），随徐敬业于扬州参加兵变，十一月兵败，下落不明。
于易水送人　　此地别燕丹，壮士发冲冠。
　　昔时人已没，今日水犹寒。
译文　　当年荆轲就是在这里与燕国太子丹告别，他慷慨激昂，勇往直前去刺杀秦王。
如今这些人都已不在，唯有这条易水河丝毫未变，河水依然那么冰冷。
　　赏析　　骆宾王自幼才学出众，但仕途坎坷，数次被贬黜，一生命运多舛。
对官场失意的悲愤，对朝廷政治的不满，更坚定了其匡复初唐盛世、成就功名的强烈信念。
然而现实中经年累月难有建树，令诗人难掩心中痛苦，越发难以自解。
这首《于易水送人》，就真实地反映了诗人当时的苦闷之情。
　　诗人于易水边送别友人，随之想到了荆轲刺秦王的历史事件。
前两句借用这个典故，意欲抒发诗人胸怀大志却难有建树的悲愤心情。
据《史记·刺客列传》记载，战国末年，为抵御强大的秦国吞并六国之势，燕国太子丹派遣荆轲行刺秦王。
荆轲临行前，太子丹带领众宾客，如高渐离、宋意等人，穿着丧服于易水畔相送。
高渐离击筑（我国古代的一种击弦乐器），荆轲歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”歌毕，“士皆瞋目，发尽上指冠”。
　　诗中的“此地”即指易水。
“壮士发冲冠”，不仅准确地描述了当时群情激越的悲壮情境，更表达了诗人对荆轲的敬佩之情。
本诗突破了以往以送别为题材的诗歌的常用手法，以对历史事件的叙述作为开篇，直接抒发内心激愤的情感，借古喻今，并为后文抒发感情埋下伏笔。
　　后两句是全篇的主旨句，诗人触景生情，以易水联结古今，借古人的强烈情感表达内心的愤慨。
“已”、“犹”两个字作为连接词，使诗句富有韵律。
此联流畅自然，深切的悲壮情怀令人感同身受。
　　……

编辑推荐

经典：阅读中不能忽视之“重”！
在一切作品中，经典的分量是最重的。
经典意味着时间的淘沥、文明的传承、智慧的结晶。
举凡文学、历史、艺术……只要经典，必有最广泛的观众。
因此，古今中外各个领域的经典作品，便有了最强大的生命力和市场号召力。
《轻阅读-人文手卷》书系所选书目，均是经典领域中千锤百炼的经典之作，在吸引读者方面有天然说服力。
浅阅读：阅读中不能忽略之“轻”！
在各种信息不断泛滥、生活节奏日益紧张的今天，人们汲取知识的方式越来越碎片化，阅读普遍呈现出一种“轻浅”特征，人们对厚重的大部头经典图书越来越敬而远之。
如能最大限度地降低人们对经典的敬惧感，增加此类图书的亲和力，便可有效促进销售。
《轻阅读-人文手卷》紧扣“轻”字，全力塑建经典阅读“轻模式”，便是这一理念的实践。
书名：书名的重要性毋庸赘言。
“轻阅读”在信息传递上一语中的、直指人心，兼具与众不同的小资情调；“人文手卷”之“手卷”概念来自中国传统绘画艺术中的一种典型形制：卷轴长卷。
后经衍伸，凡篇幅精简、长短适度、形制入手随形的图书形式均可称为“手卷”。
“人文手卷”借手卷二字，传递形制轻巧之意，颇具历史文化内涵，与“轻阅读”相得益彰。
视觉：在消费时，“好看”往往指形式，而不是内容。
人们偏爱一切美的事物，被形式引诱导致的消费远远大于内容。
美女如此，香车如此，华服如此，豪宅如此，图书也如此。
基于此，《轻阅读》在“好看”上力求尽美尽善：　　封面设计：前所未有的惊艳。
大胆突破经典惯有之典雅、厚重形象，在色彩、纹饰上均以繁花似锦、光鲜亮丽为第一要义，辅以水晶塑料书封，绝对抢眼、惊艳。
内文设计：摄人心魄的妖艳。
业界顶级设计师亲自操刀，逐一精雕细琢，彩色印刷，页页不同，本本不同，每部书的翻阅都变是一次醉人的视觉旅行。
厚度：百余页，157g铜版，薄不至于单薄，厚不至于笨拙，“轻”得恰到好处！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com